

PUBLICACIONES

MUSEO NACIONAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE



ÍNDICE

Editorial MUSEF.....	4	Máscaras. Los diversos rostros del Alma. 2014.....	19
HERENCIAS CULTURALES CATÁLOGOS MAYORES SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN Y LA VIDA SOCIAL DE LOS OBJETOS.....	5	Muñecas: personajes del tiempo. 2014.....	20
<i>Samanan Qamasap Ist'añani.</i> Sonoridades y Espacios Musicales. 2023.....	6	MUSEF TE CUENTA.....	21
<i>Uyway-Uywaña: Crianza Mutua para la vida.</i> 2022.....	7	El tejido de los sueños. Me contaron un tejido. El MUSEF te cuenta N° 2. 2018.....	22
Expresiones: Lenguajes y Poéticas. 2021.....	8	MUSEF EN VIÑETAS.....	23
Vistiendo memorias. Miradas sobre la indumentaria desde el MUSEF. 2019.....	9	Aruni, viajera en el tiempo. MUSEF en viñetas N° 3. 2021.....	24
Almas de la piedra. La colección de líticos del MUSEF, según la cadena de producción. 2018.....	10	Guardianes de la tierra. MUSEF en viñetas N° 2. 2019.....	24
Fibras vivas. La colección de maderas y cestería del MUSEF, según la cadena de producción. 2017.....	10	Animales y mitos. MUSEF en viñetas N° 1. 2017.....	24
Alianzas de metal. La colección de minería y metales del MUSEF, según la cadena de producción. 2016.....	11	MEMORIAS ANIMADAS MUSEF.....	25
El poder de las plumas. Colección de arte plumario del MUSEF, según la cadena de producción. 2015.....	11	Cuarta Serie - Sonidos, músicas y espacios La leyenda sonora sobre Uma y Wayra.....	26
Moldeando la vida. La colección cerámica del MUSEF, según la cadena de producción. 2014.....	12	Cuarta Serie - Sonidos, músicas y espacios La leyenda de la Mímula.....	26
Tejiendo la vida. La colección textil del MUSEF, según la cadena de producción. 2013.....	12	Cuarta Serie - Sonidos, músicas y espacios El origen de los Sirionó.....	26
HERENCIAS CULTURALES CATÁLOGOS DE LOS BIENES CULTURALES Y DOCUMENTALES - EXPOSICIONES MENORES.....	13	Cuarta Serie - Sonidos, músicas y espacios Leyenda Yaminahua de los sonidos y la Chacrana.....	27
<i>Ayllus</i> y haciendas de Potobamba. Historia y cultura. 2021.....	14	Tercera Serie - Crianza mutua y alimentación El origen del maní.....	27
Fotografías Etnológicas y Arqueológicas de Erland Nordenskiöld. Misiones de trabajo de campo 1901 a 1927. 2021.....	14	Tercera Serie - Crianza mutua y alimentación La leyenda de la quinua y la sal.....	27
Estéticas. Pieles, objetos y cuerpos. 2019.....	15	Tercera Serie - Crianza mutua y alimentación Las señales para el cultivo de la papa.....	28
Bordados. Las <i>qillqas</i> del cuerpo y del alma. 2018.....	15	Tercera Serie - Crianza mutua y alimentación Las señales para el cultivo de la quinua.....	28
Alasitas. Donde crecen las <i>illas</i> . 2017.....	16	Segunda Serie - Crianza mutua y alimentación La leyenda Weenhayek del fuego.....	28
Damián Ayma Zepita. El fotógrafo Itinerante. 2017.....	16	Segunda Serie - Crianza mutua y alimentación La leyenda de la yuca.....	29
La <i>Chuwá</i> del cielo. Los animales celestiales y el ciclo anual altiplánico desde la biografía social de un objeto. 2016.....	17	Segunda Serie - Crianza mutua y alimentación La leyenda del maíz.....	29
Retablos y piedras santos La materialidad de las <i>wak'as</i> . 2015.....	17	Segunda Serie - Crianza mutua y alimentación La leyenda de la papa.....	29
Realidades solapadas. La transformación de la pollera en 115 años de fotografía paceña. 2015.....	18	Primera Serie - Lenguajes y poéticas La leyenda del Sajra Whipina.....	30
Prendedores, topos y mujeres. 2015.....	18	Primera Serie - Lenguajes y poéticas La leyenda del Sajama.....	30
Vistiendo la cabeza. Gorros, tiempo e identidades. 2014.....	19	Primera Serie - Lenguajes y poéticas La leyenda del Taborochi.....	30
		Voces del tiempo - Trece mil años de historia Ecos de los primeros habitantes.....	31

Voces del tiempo - Trece mil años de historia Del silencio instaurado a la bulla libertaria.....	31	XXII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	40
Voces del tiempo - Trece mil años de historia Disfonía republicana y concierto plural.....	31	XXI Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	41
MEMORIAS DE LA RAE.....	32	XX Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	41
Memorias de la trigésima sexta Reunión Anual de Etnología. Expresiones. Crianza mutua y alimentación. Tomo 1.....	33	XIX Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	41
Memorias de la trigésima sexta Reunión Anual de Etnología. Expresiones. Crianza mutua y alimentación. Tomo 2.....	33	XVIII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	42
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2021 Expresiones. Lenguajes y Poéticas.....	34	XVII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	42
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2018 (XXXII-La Paz; X-Sucre; IV-Santa Cruz). La Rebelión de los Objetos Líticos.....	35	XVI Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	42
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2017 (XXXI-La Paz; IX-Sucre; III-Santa Cruz). La Rebelión de los Objetos Cestería y Maderas.....	36	XV Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	43
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2016 (XXX-La Paz; VIII-Sucre; II-Santa Cruz). La Rebelión de los Objetos. Minería y Metales.....	37	XIV Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	43
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2015 (XXIX-La Paz; VII-Sucre). La Rebelión de los Objetos Enfoque Plumario.....	37	XIII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	43
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2014 (XXVIII-La Paz; VI-Sucre). La Rebelión de los Objetos Enfoque Cerámico.....	38	XII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	44
Anales de la Reunión Anual de Etnología 2013 (XXVII-La Paz; V-Sucre). La Rebelión de los Objetos Enfoque textil.....	38	XI Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	44
CICLO SEMINARIOS ESPECIALES.....	39	Reunión Anual de Etnología 1996.....	44
XXVI Reunión Anual de Etnología (Tomos I, y II).....	39	Reunión Anual de Etnología 1995 (Tomos I y II).....	45
XXV Reunión Anual de Etnología (Tomos I, II y III).....	39	Reunión Anual de Etnología 1994 (Tomos I y II).....	45
XXIV Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	40	Reunión Anual de Etnología 1993 (Tomos I y II).....	45
XXIII Reunión Anual de Etnología (Tomos I y II).....	40	Reunión Anual de Etnología 1992 (Tomos I y II).....	46
		Reunión Anual de Etnología 1991 (Tomos I y II).....	46
		Reunión Anual de Etnología 1990.....	46
		PUBLICACIONES MENORES.....	47
		50 años. 1962 – 2012. 2012.....	48
		Caminantes en el Tiempo. 2010.....	49
		Virgen de Guadalupe. Patrona de Sucre. 2005.....	49
		Todos Santos. <i>Xiwatanakan Urupa</i> . 2004.....	50

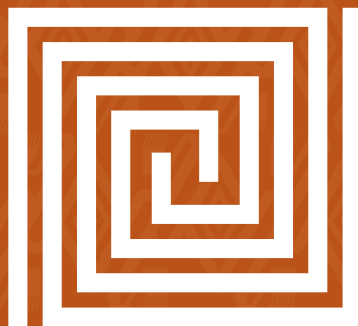
EDITORIAL MUSEF

Desde su fundación en 1962, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), se ha dedicado exhaustivamente a generar publicaciones de diferente índole y en diversos formatos. Si bien las publicaciones impresas son el grueso de esta línea editorial, en los últimos años se ha apostado por una difusión digital de contenidos, lo que permite una mayor democratización del conocimiento.

En estos 60 años de trayectoria el MUSEF ha ido consolidando su línea editorial con el aporte del personal de la institución, investigadores externos y la sociedad en general. Hasta el año 2013 la prestigiosa serie “*Anales de la Reunión Anual de Etnología*” era la única de recurrencia editorial gracias a los aportes de investigadores externos. Sin embargo, a partir de ese año, y gracias a la Directora Elvira Espejo Ayca, se diversificó la cantidad y variedad de publicaciones, las cuáles son producto del trabajo de investigaciones propiciadas desde la institución.

En este sentido, a los Anales de la RAE se suman catálogos, mayores y menores, las publicaciones dedicadas a público infantil y juvenil, y la creación de una revista institucional con perspectivas internacionales. Pero este trabajo no sólo se dedicó a obras literarias, se fueron integrando diversos productos y formatos, como videos animados, y en un futuro videojuegos.

De esta forma, en este breve catálogo de las publicaciones literarias del MUSEF, tratamos de mostrar el aporte de nuestra institución a la sociedad. Es así que a lo largo de 60 años se han editado más de 100 libros, con una gran variedad de temas centrados en las ciencias sociales y humanas. Esto es una pequeña muestra del apoyo hacia tantos investigadores para la difusión del conocimiento.



HERENCIAS CULTURALES

CATÁLOGOS MAYORES

SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN Y LA VIDA SOCIAL DE LOS OBJETOS

Estos catálogos son pensados desde el objeto, específicamente de aquellos que alberga el Museo, y su interacción con la sociedad. Al mismo tiempo, son producto de una reflexión epistémica ante la necesidad de un cambio de paradigma necesario en nuestro contexto. Por ello, se propone que los objetos sean vistos, y estudiados, no desde la zona de confort cartesiana, sino más bien desde una perspectiva holista que permita entenderlos en una mayor dimensión.



PRECIO: 225Bs.

SAMANAN QAMASAP IST'AÑANI. SONORIDADES Y ESPACIOS MUSICALES

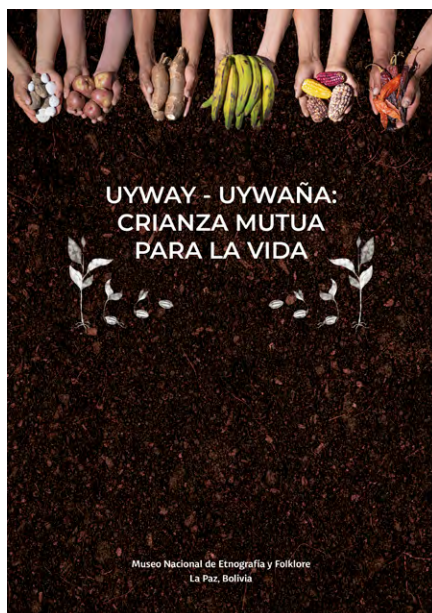
MUSEF editores 2023

Esta publicación comparte un entrelazado sonoro de vivencias, investigaciones y reflexiones sobre el rol de los sonidos y su impacto sonoro de todos nosotros.

La primera parte compila diversos estudios e investigaciones sobre los sonidos y su relación con diferentes agentes que habitan el mundo. Desde estudios arqueológicos, coloniales y etnográficos, pasando por zonas rurales o urbanas, estos trabajos se adentran un poco en la complementariedad existente entre sonidos, músicas y espacios.

Una segunda parte es el catálogo mismo, el cual parte de la investigación y reflexión realizada a partir de los bienes culturales que el MUSEF alberga y arribó en el guion museológico. Aquí planteamos la necesidad de un abordaje sensorial (específicamente sonoro) y sagrado sobre el entorno, los instrumentos musicales y su correspondencia contextualizada a la cosmopraxis relacional con la naturaleza y los ciclos de la vida. Estos criterios y conceptos locales como *samana* (“aliento vital”), *wayra* (“viento”), *chuyma* (“pulmón”) y los seres del entorno dieron forma a la museografía y montaje de la exposición de la gestión 2023. Posteriormente se presentan los instrumentos sonoro-musicales. Aquí se describen 174 bienes culturales, desde aspectos formales de cada objeto hasta su contextualización y uso social.

Para finalizar, tenemos un apartado que incorpora fragmentos de los archivos sonoros del MUSEF. Se reunieron 31 archivos de audio que se agrupan en diez colecciones correspondientes al registro de audio de diversas comunidades originarias de Bolivia, las cuales están acompañadas de textos explicativos, audios georreferenciados y un mapa interactivo disponible en el sitio web del MUSEF.



PRECIO: 180Bs.

UYWAY-UYWAÑA: CRIANZA MUTUA PARA LA VIDA

MUSEF Editores / 2022

A partir de una reflexión epistemológica, en conjunto con las poblaciones locales y pueblos indígenas, se pone en práctica el concepto de Crianza Mutua, que en terminologías locales se expresa como *uyway* (quechua), *uywaña* (aymara) o ñangareko (guaraní). Este concepto, tan potente en nuestras regiones, versa sobre las relaciones mutuas y cuidados máximos que tenemos todos los seres que habitamos el mundo con nuestros pares. En otras palabras, todo lo que nos rodea. A partir de ello, este catálogo se divide en dos partes que expresan, de alguna forma, la experimentación de la Crianza Mutua en la investigación y la museología.

La primera parte condensa 24 artículos inéditos sobre siete temas específicos o campos de acción. Al inicio de esta, se hace una introducción que permite mostrar el contenido teórico que subyace a toda la propuesta museográfica e investigativa generada en este catálogo. Luego, se tienen trabajos que intentan entablar lazos entre los datos cuantitativos, proporcionados por el análisis de laboratorio, con aquellos formulados desde lo cualitativo. Posteriormente, se muestran las relaciones existentes entre personas y animales, pero siempre tomando en cuenta la intervención de otros seres y situaciones. Por ejemplo, a través de una relación estrecha con las energías provenientes del interior de la Tierra, el Sol y el agua se comienza a ver la Crianza Mutua de los alimentos. Una quinta sección nos transporta desde el área andina a los valles interandinos de nuestro país en la búsqueda de la Crianza Mutua, tanto de espacios, alimentos e historias. Prosiguiendo, se ven las relaciones existentes entre los seres de la región amazónica, chiquitana y chaqueña, tan extensa y diversa. Y para finalizar se presentan artículos que enfatizan en los alimentos integrados, es decir, cómo los diferentes elementos componen un plato para su consumo y cómo estos son percibidos por los creadores y consumidores.

La segunda parte del catálogo está dedicada a mostrar los Bienes Culturales que forman parte de la exposición museográfica, conjuntamente con la diversidad de productos que se crían en nuestro país y las técnicas, tecnologías y herramientas que intervienen en este proceso. De igual manera, esto se complementa, y cobra vida, con el guion museológico que, desde la reflexión y el intercambio de conocimientos, se crea un escenario propicio para mostrar la Crianza Mutua.



PRECIO: 135Bs.

EXPRESIONES: LENGUAJES Y POÉTICAS

MUSEF Editores / 2021

Existen diferentes formas de entrar en diálogo con el mundo y la naturaleza, es por eso que este catálogo exalta la poética como uno de estos tipos de comunicación. En este sentido, el libro se divide en dos partes principales, una destinada a los artículos o trabajos de investigación que giran en torno a las poéticas, y otra parte dedicada a la puesta museográfica y el catálogo en sí. Los artículos, 17 en total, expresan diferentes formas de expresarse/comunicarse con el entorno. En primera instancia se tienen trabajos enfocados a los objetos arqueológicos, entre ellos al monolito Bennett, los tejidos y los ceramios. Otro grupo de investigaciones se centra en los rituales al agua y al sonido, ya sea a través de los mitos y o ligadas a prácticas concretas como el Qallay y la Pachaqarpa, los rituales en Villa Concepción de Belén, o el caso del Mauchi en las poblaciones afrobolivianas. Un tercer grupo de trabajos nos habla de la comunicación con los animales y plantas, en este caso tenemos las poéticas Guaraní, los cuentos de animales en la cosmovisión andina y amazónica, los diálogos con la coca, y el rito de siembra de la papa. Posteriormente, tenemos investigaciones que trabajan la relación entre humanos y el paisaje, como es en caso de la *Irpaqa*, o aquello relacionado con los *achachilas* en la región andina. Por último, tenemos tres trabajos relacionados con las poéticas en tiempos históricos y contemporáneos, por ejemplo, el caso de los *wayranaka*, o las dicotomías que pasan los maestros espirituales en la Ceja de El Alto, o la remembranza al trabajo de José María Arguedas y su importancia para la poesía quechua. Estos artículos, como se menciona previamente, se ven potenciados con el catálogo mismo, el cual sigue un guion museológico dividido en tres partes. Primero se tiene un espacio dedicado a los elementos (agua, aire, tierra y fuego), pero haciendo énfasis a nuestras tradiciones y creencias sobre aquellos seres que nos rodean, como los ojos de agua, la lluvia, el granizo, los cerros, la *Pachamama*, el *ajayu*, el rayo, entre otros. Una segunda parte del catálogo se dedica a los animales y las plantas: jaguar, toborochi, serpiente, cóndor, o la paja. Para finalizar, se tiene un acápite que se enfoca en el sentir de las cosas, particularmente de los salares y cómo estos se relacionan de manera intrínseca con la cotidianeidad de las personas.

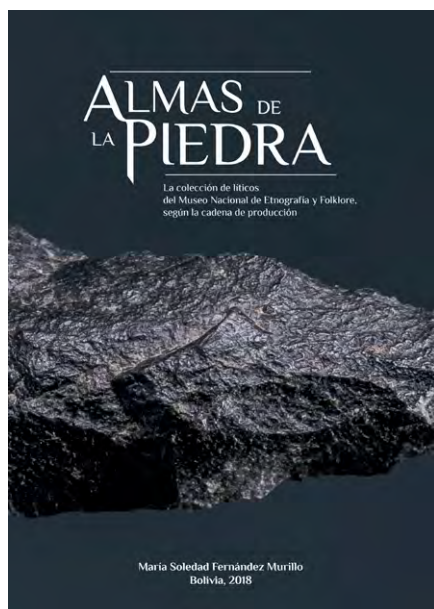


PRECIO: 250Bs.

VISTIENDO MEMORIAS. MIRADAS SOBRE LA INDUMENTARIA DESDE EL MUSEF

MUSEF editores / 2019

Este catálogo tiene como fin presentar las diferentes vestimentas que alberga el Museo, pero no solamente desde la mirada estética o el análisis formal, sino se enfoca en cómo estas prendas se hacen con sus portadores, en un constante entramado de relaciones socio/culturales. Además, todo este cuerpo teórico se ve complementado con 17 ensayos que analizan la vida social de las vestimentas del país. Se presentan trabajos enfocados en el aspecto ideológico en relación con el paisaje en tiempos prehispanicos, o la importancia que tiene la ropa de las personas fallecidas, tanto las que dejaron, como las que se llevaron al más allá. También se hace un análisis sobre las representaciones de las vestimentas pre Inka en materiales educativos, y la connotación que tienen las bragas para las poblaciones locales prehispanicas y contemporáneas. Para el periodo colonial se tiene un análisis de la vestimenta en la Charcas colonial. También se hacen diferentes análisis a la vestimenta de las autoridades de Jesús de Machaca, a los trajes de las mujeres Calcha, a la vestimenta Kallawaya, o los atuendos utilizados por los Urus. Se hacen también reflexiones importantes sobre diversos temas que atañan a la vestimenta, por ejemplo, la diferenciación de uso entre las élites y los indígenas, o toda la connotación que gira en torno a las polleras. Se presenta una serie de trabajos específicos sobre Tierras Bajas, los mismos parten desde las materias primas utilizadas, las diferentes vestimentas de los pueblos indígenas en general, y específicamente de los Chunchos, Chamas, Tacanas y Ayoreos. De igual forma, para el área andina se toma en cuenta a la danza del caporal y a las vestimentas utilizadas en una serie de festividades patronales como la de la Virgen del Rosario y Rosario del Ingre. A razón de esto se reflexiona sobre la folklorización en nuestro país existente en láminas educativas, estampillas y las populares “mariquitas”. Seguido a ello se presenta el trabajo de conservación y restauración de indumentarias dentro del Museo. Para finalizar, se da a conocer el catálogo de las prendas de vestir existentes en la colección de textiles del Museo.



PRECIO: 250Bs.

ALMAS DE LA PIEDRA. LA COLECCIÓN DE LÍTICOS DEL MUSEF, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

María Soledad Fernández / 2018

Este catálogo analiza los materiales y técnicas de la industria lítica y cómo han intervenido en el desarrollo de las culturas bolivianas, desde las puntas de proyectil hasta las grandes edificaciones civiles o ceremoniales. En primera instancia, se presenta la materia prima como tal, donde se hace una revisión del origen y la clasificación de las rocas; seguido a ello se hace un repaso por las canteras más importantes de Bolivia. Posteriormente, se elabora en detalle el oficio del cantero, donde se presentan las distintas herramientas que se utilizan en este oficio (herramientas de desbaste, labrado y talla). Como un acápite separado se hace una presentación sobre las gemas, mencionando las herramientas (pulido y engarzado) que se utilizan en su fabricación; se complementa a ello un estudio especial sobre la Bolivianita. Seguidamente se muestran las técnicas que existen para la manufactura de artefactos líticos, especialmente en el tallado y el pulido. Como consecuencia, se presentan los objetos que se pueden fabricar con este tipo de material: lapidaria (collares, tembetás), armas de caza y guerra (puntas de proyectil, hondas, boleadoras, hachas, rompecabezas, porras), esculturas (enfocándose sobre todo en periodos prehispánicos); además su aplicación en arquitectura (Tiwanaku, Inka, Colonial), y las piedras que son parte del paisaje (piedras cansadas, *w'akas*, *apachetas* y cruces). Es importante destacar que en esta sección existen trabajos de investigación importantes como la Conservación y mantenimiento de la portada del MUSEF, aportes sobre los Samiris, las Conopas, las Illas Kallawayas, el uso de piedras en los bailes, y otros aportes significativos. Luego se hace un acápite sobre los "oficios" de la piedra, como los empedrados, adoquines, sus usos en la cocina, en la agricultura, en la orfebrería, y para el control de peso. Se plantea un debate interesante y necesario sobre esa delgada línea entre el arte y la artesanía, aspecto que atañe a gran parte de los objetos en el mundo. Para finalizar, y no menos importante, se presentan vocabularios en aymara y quechua del mundo de las piedras y el trabajo que las rodea.



PRECIO: 190Bs.

FIBRAS VIVAS. LA COLECCIÓN DE MADERAS Y CESTERÍA DEL MUSEF, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

Carola Condarco / 2017

Este volumen expone las técnicas de producción de la cestería y ebanistería de la colección de maderas y cestería del MUSEF. También explica cómo estas formas de producción fueron modificadas para continuar expresando la cultura material de los pueblos de Bolivia, ya sea en objetos de uso cotidiano y doméstico como las cestas hasta los magníficos instrumentos musicales amazónicos. En la primera parte, se hace una reflexión de corte ontológico sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, apelando al concepto de crianza mutua, y que posteriormente se ve reflejado en el origen y evolución de las plantas y la historia de la botánica en Bolivia. Una segunda parte se enfoca en la cadena operatoria de ambos materiales (maderas y cestería), tomando en cuenta las materias primas (maderas y plantas), las técnicas (carpintería, cepillado, tallado, taladrado, torneado, taracea o embutido, trenzado, y otros), y las herramientas que intervienen en todo este proceso de producción. La última parte versa sobre la vida social de los objetos de madera y cestería pasando por los períodos prehispánicos, la época colonial y republicana, y los tiempos actuales. A su vez, esta parte contiene algunos trabajos específicos de investigaciones, tales como la confección de cestería de los pueblos Moseñenes, la producción del fuego, los medios de transporte que se usan en sectores de la Amazonía, los instrumentos musicales o juguetes que se elaboran con estos materiales, y los procesos de conservación y restauración en bienes orgánicos.

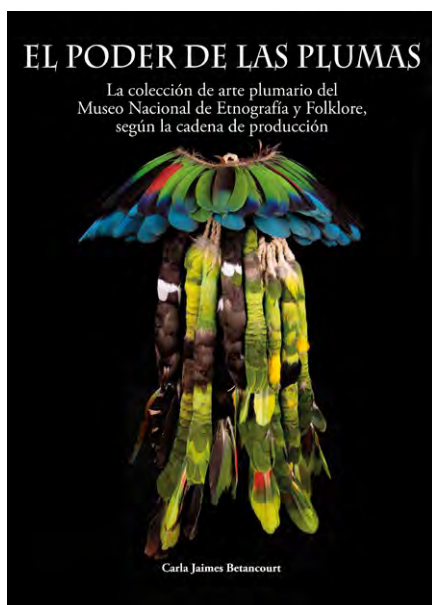


PRECIO: 240Bs.

ALIANZAS DE METAL. LA COLECCIÓN DE MINERÍA Y METALES DEL MUSEF, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

María Soledad Fernández / 2016

Las culturas bolivianas desde sus orígenes han desarrollado prácticas metalúrgicas que aún perviven. Este catálogo rescata todas las prácticas de producción metalúrgica de la colección de minería y metales del Museo, sin descuidar las implicancias simbólicas de los objetos metálicos que estuvieron presentes en momentos de guerra o en circunstancias rituales. Como en los catálogos anteriores, se hace una revisión detallada de toda la cadena operatoria de los metales y de los objetos que intervienen en cada una de estas actividades. Se empieza con la extracción de la materia prima (minería a cielo abierto y minería subterránea), se prosigue con la metalurgia (hidrometalurgia y pirometalurgia), y por último se tiene la elaboración de los objetos donde se resaltan las técnicas de diseño (dibujo a mano alzada), las técnicas para dar forma (laminado, vaciado, cera perdida, filigrana y hierro forjado), las técnicas para unir (suelda), y las técnicas de acabado final (calado o recortado, repujado, embutido, grabado, engastado o incrustado, pulido). En esta descripción se presentan reseñas de trabajos de investigación relacionados con cada momento de la cadena operatoria, por ejemplo, los casos de las mineras de Tipuani y Huanuni en el contexto actual, Chocaya La Vieja, en tiempos de la colonia, y el uso de *wayrachinas* en las sociedades prehispánicas. Las herramientas utilizadas por los orfebres actuales tienen su propio acápite, y se ve potenciado con vivencias personales de artesanos que trabajan en este oficio. Posterior a ello, se hace una muestra de los objetos que contiene el Museo con respecto a la elaboración de objetos de metal, centrándose en metalistería pre Inka e Inka, Histórico Colonial y Contemporánea. Para finalizar, se tiene un trabajo sobre la Restauración de andas procesionales realizado por Alfredo Campos.

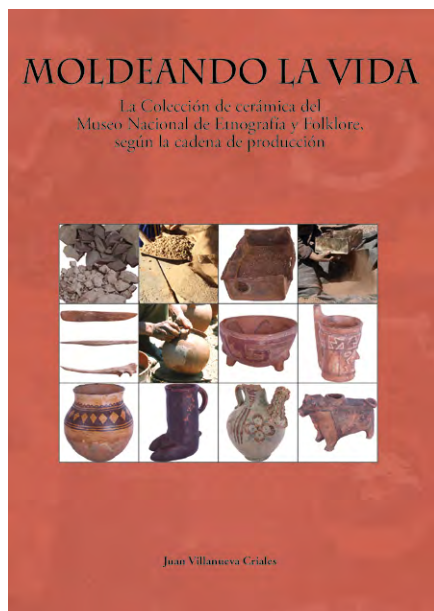


PRECIO: 230Bs.

EL PODER DE LAS PLUMAS. COLECCIÓN DE ARTE PLUMARIO DEL MUSEF, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

Carla Jaimes / 2015

El catálogo explora las relaciones de las culturas con la avifauna. A partir del análisis de la colección de arte plumario del Museo, se invita al lector a entender los contextos de producción y uso de estos objetos que están estrechamente relacionados con la ritualidad y las ceremonias que propician la vida, tanto en los Andes como en la Amazonía. En el trabajo se analiza, primero, la cadena operatoria del Arte Plumario, enfocándose en el aprovisionamiento de las plumas (en Tierras Altas y Bajas), las plumas como materia prima (preparación, tonalidades, pigmentación, teñido y transporte), los materiales e instrumentos del arte plumario, tanto prehispánicos y etnográficos, en Tierras Altas y Tierras Bajas. A su vez, gran parte del libro muestra la colección de Arte Plumario del Museo, dividiendo ello en objetos prehispánicos y etnográficos, estos últimos separados entre Tierras Altas y Tierras Bajas. Para finalizar, se muestran dos trabajos interesantes, uno es la Guía ornitológica de la colección de arte plumario del Museo (de Eliana Flores), y el otro sobre Conservación y restauración de bienes culturales en el Museo (de Alfredo Campos).



PRECIO: 230Bs.

MOLDEANDO LA VIDA. LA COLECCIÓN CERÁMICA DEL MUSEO, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

Juan Villanueva / 2014

Este volumen está destinado al análisis de la colección cerámica del Museo y brinda datos relevantes sobre las prácticas cerámicas desarrolladas por las culturas bolivianas desde sus épocas tempranas hasta la actualidad. El trabajo contiene, en primera instancia, una revisión analítica y crítica sobre el estudio de la cerámica en Bolivia, enfocándose principalmente en las secuencias cronológicas, la cerámica arqueológica, la cerámica histórica y la cerámica etnográfica o contemporánea. Una segunda parte se avoca a la Cadena Operatoria y la vida social de la cerámica; en este apartado se centra en la obtención y preparación de la pasta cerámica (arcillas y antiplásticos), la formación del cerámico (cuerpo y elementos complementarios), el tratamiento superficial (afecciones, engobes, esmaltes, tratamiento y pinturas), la cocción (secado, combustible, cocción, tratamiento post cocción), y la vida social del objeto (uso, intercambio, mantenimiento y reuso, descarte y recuperación). La tercera parte presenta los diferentes objetos que tiene el Museo con relación a la producción cerámica, es decir, pastas, cernidores, herramientas de molienda, entre otros, así como también los objetos que forman parte de la colección, haciendo énfasis entre piezas arqueológicas, históricas y contemporáneas.

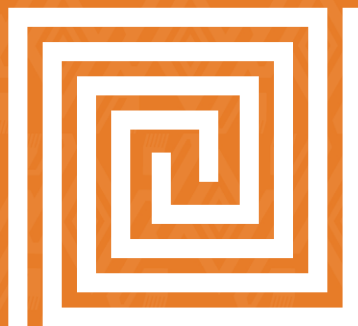


PRECIO: 220Bs.

TEJIENDO LA VIDA. LA COLECCIÓN TEXTIL DEL MUSEO, SEGÚN LA CADENA DE PRODUCCIÓN

Denise Arnold, Elvira Espejo y Freddy Maidana / 2013

Este catálogo, desde el estudio detallado de la colección textil del Museo, ofrece al lector datos importantes acerca de las prácticas de producción textil de Bolivia, donde se resalta todo este proceso tanto en textiles contemporáneos (etnográficos) como en objetos del pasado (prehispánicos y coloniales). En primera instancia se hace un repaso de los diferentes recursos o materias primas (fibra vegetal y animal) en las diferentes regiones del país. Luego se pasan a describir las diferentes técnicas o procesos a las que son sometidas las materias primas (esquilado, descordado, limpieza, hilado, torcelado, enmadojado, teñido, ovillado, urdido, tejido). Posteriormente, se hace una descripción de los instrumentos utilizados en esta actividad en épocas prehistóricas (separadores o *wich'uñas* para tapiz, seleccionadores o *wich'uñas* para faz de urdimbre, seleccionadores generales de figuras y separadores de colores en capas o *jaynu* para faz de urdimbre), y en momentos contemporáneos mediante datos etnográficos (seleccionador de color o *jaynu*). Seguidamente, se presentan los objetos utilizados para las terminaciones: agujas y *yawris*, tanto para momentos prehistóricos (zona andina) como contemporáneos (Tierras Bajas). De igual forma, se hace una presentación de aquellos objetos que sirven para el guardado de los instrumentos (cestas) y para la elaboración de diseños (*saltawaraña*). Para finalizar, se muestran los objetos textiles existentes en el Museo, de acuerdo a su periodificación (arqueológicos, históricos y etnográficos) y a la región (Altiplano, Valle y Tierras Bajas).

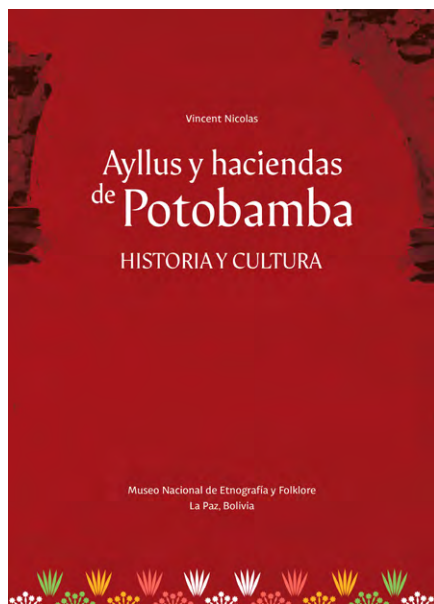


HERENCIAS CULTURALES

CATÁLOGOS DE LOS BIENES
CULTURALES Y DOCUMENTALES

EXPOSICIONES MENORES

Estos catálogos presentan colecciones de bienes culturales y documentales del Museo, enfatizando su diversidad regional, cambios temporales y relación con las culturas e identidades de Bolivia. Al igual que los Catálogo Mayores, estos se enfocan en mostrar los objetos que alberga el Museo desde una perspectiva diferente, es decir, enfatizando su dinámica social de producción y uso. De la misma forma, estos catálogos fueron acompañados por una muestra museográfica que pretendía no solamente dar a conocer los objetos, sino también cómo estos se insertan en la cotidianidad de las personas.



PRECIO: 50Bs.

AYLLUS Y HACIENDAS DE POTOBAMBA. HISTORIA Y CULTURA

Vincent Nicolas / 2021

Este catálogo es producto de una investigación multidisciplinar que conjuga, documentos históricos, datos etnográficos, materialidades (vestimentas) y memorias locales sobre la región de Potobamba, ubicada en la provincia Betanzos (Potosí). El libro se divide en dos partes; una primera que se aboca al estudio del testamento dejado por María Colquema, quien encarga que se le haga pasar Misas de Honras para su alma, esto conlleva a reflexionar sobre cómo en Potobamba el significado de las Honras cambia de ser un dispositivo para que el alma atraviese el purgatorio, a ser una fiesta de las almas olvidadas y la remembranza de los antepasados. En este acápite se presentan diferentes elementos que hacen esta fiesta como por ejemplo vestimentas, la música (con sus instrumentos) y las diferentes prácticas que se llevan a cabo. Una segunda parte se enfoca en la etnogénesis de los *ayllus* de Potobamba, donde se hace una reconstrucción del territorio, la población y la organización de estos *ayllus* a través de su historia; sin embargo, se cuestiona sobre por qué esta localidad se despobló durante los siglos XVI y XVII, para ello se lanzan tres hipótesis: pérdidas territoriales a manos de los españoles debido a la expansión de las haciendas, la mortandad producto de las epidemias, y la mejora en la calidad de vida en poblaciones como Quila Quila, Yotala o en la misma ciudad de La Plata. Todo ello no fue suficiente para que Potobamba vuelva a resurgir, persistir y generar una fuerte identidad cultural. En este punto, el libro, comienza a interactuar al lector con el estudio de la vestimenta masculina y femenina de los *ayllus* de Potobamba, donde se diferencian con la cultura de Tacobamba.



PRECIO: 80Bs.

FOTOGRAFÍAS ETNOLÓGICAS Y ARQUEOLÓGICAS DE ERLAND NORDENSKIÖLD. MISIONES DE TRABAJO DE CAMPO 1901 A 1927

Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Editor) / 2021

Este catálogo, en un trabajo que conjuga investigaciones y fuentes documentales (fotografías), pretende dar a conocer el trabajo etnológico y arqueológico que realizó el sueco Erland Nordenskiöld. Como un primer aporte se tiene una síntesis de las diferentes colecciones de materiales etnográficos y arqueológicos presentes en el Museo de la Cultura (Gotemburgo, Suecia) que son de origen nacional, tales como las del mismo Nordenskiöld, Ryden, Posnansky, Von Rosen, Buck, Schmidt, entre otros, donde más de 1600 elementos hacen parte de esta colección. Posteriormente, se presenta un trabajo que recalca la importancia de este investigador como pionero de la antropología y arqueología en la región amazónica, especialmente en los Llanos de Mojos y el descubrimiento de la arquitectura monumental; además, es importante mencionar el rol crucial de Olga Nordenskiöld, esposa de Erland, en las diferentes campañas de campo que realizaron y afrontaron juntos. Para finalizar, y dando un preámbulo a la presentación de las fotografías, se expone todo el proceso museográfico que se realizó para la exposición (selección y verificación de la calidad, tratamiento técnico de las fotografías, e impresión y armado de los cuadros).

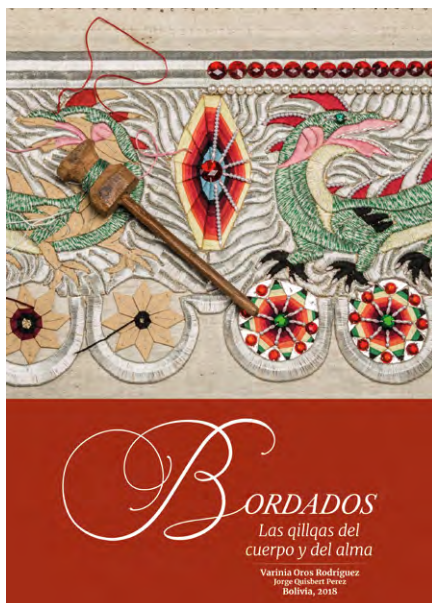


PRECIO: 150Bs.

ESTÉTICAS. PIELES, OBJETOS Y CUERPOS

MUSEF Editores / 2019

Este catálogo compila una serie de ensayos que estudian las gestiones de la apariencia de los individuos, que se negocian con la sociedad, pero que también se subvierten. A partir de una reflexión teórica sobre el carácter social del cuerpo y cómo este permite/habilita la comunicación con todo lo que nos rodea, se plantea el hilo conductor del libro, donde las estéticas son diversas y están en constante transformación. Como consecuencia, se establecen cuatro ejes temáticos para el catálogo. Primero se debate sobre las estéticas del cuerpo (permanentes-modificadas), donde se presentan dos trabajos relacionados con periodos prehispánicos (modificaciones corporales en los Andes y Tierras Bajas, y la visión de lo estético en cerámicas Moche) y un trabajo sobre lo que implica el tatuaje y todo su proceso social en la Feria 16 de Julio. Luego se presentan las estéticas de los cabellos, donde a partir de reflexiones teóricas se da pie a comprender la importancia del cabello en diferentes poblaciones como los Uru Chipaya, Ayoreode/Ayoredei y los Kaxinawá. Un tercer eje radica en las estéticas de la moda, donde se presentan trabajos sobre cuerpo y género bajo la lupa de la modernidad, o sobre la estética en la masculinidad, adosándose un trabajo sobre las barberías actuales y su relacionamiento de “solo hombres”; además, en este acápite se tiene un aporte interesante sobre la chola paceña (entre el legado identitario y los cambios estéticos), acompañado de una semblanza a Casa La Orquídea, famoso lugar de confección de ropa elegante para la mujer de pollera. Para finalizar, se presentan las estéticas en el baile; aquí se reúnen trabajos enfocados a las diferentes expresiones artísticas (danzas) como performance del cuerpo y todo lo que ello conlleva, como por ejemplo los casos de la Morenada y el Caporal, la transformación del cuerpo/traje como expresión política en las fiestas populares, o la institucionalización de la belleza en Santa Cruz de la Sierra. Como acotación, y presentado el trabajo interno en el Museo, se presenta la conservación y restauración de espejos republicanos, objetos importantes con relación a lo estético.

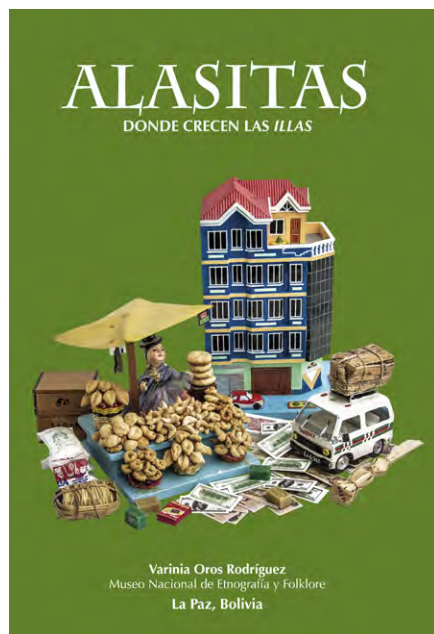


PRECIO: 170Bs.

BORDADOS. LAS QILLQAS DEL CUERPO Y DEL ALMA

Varinia Oros y Jorge Quisbert / 2018

Este catálogo muestra las técnicas del bordado que intervienen en la confección de los trajes eclesiásticos coloniales hasta llegar a los trajes festivos actuales, que son los protagonistas en las fiestas patronales urbanas. En primera instancia, se hace un repaso sobre la importancia de ver a los objetos más allá de su formalidad, y porque se toma a los bordados como las *qillqas* del cuerpo y del alma; todo esto permite entender de mejor forma la concepción de lo sagrado en los Andes. Luego de ello, se entra de lleno a las descripciones de lo que significa el bordado en sí, la adquisición de materias primas en diferentes periodos (Colonial, República y Estado) y el paso del oficio de sastre al de bordador. Al ser objetos diversos, se logra distinguir dos tipos de actividades en las que es más recurrente esta actividad: el bordado eclesiástico y el bordado en trajes festivos; en ambos casos se hace un repaso de las diferentes herramientas, materiales, técnicas, tipos e iconografías utilizadas. Luego, habiendo descrito en qué consistía todo este trabajo, se presentan los objetos que forman parte del catálogo, divididos en cuatro grupos: bordados de tipo religioso, trajes de influencia colonial, bordados en el Periodo Republicano, y trajes bordados del Estado Plurinacional. Para finalizar, se presenta un trabajo de conservación y restauración en algunos trajes bordados de la colección del Museo.

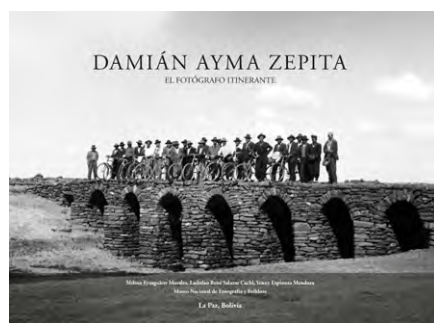


PRECIO: 160Bs.

ALASITAS. DONDE CRECEN LAS ILLAS

Varinia Oros / 2017

Este catálogo estudia el origen y desarrollo de las Alasitas en la ciudad de La Paz, a partir del rol de las *illas*, unas miniaturas sagradas que se activan con los ritos de esta festividad. A través de un recorrido histórico, el libro comienza con una descripción breve del uso de miniaturas en diferentes períodos, sentando las bases en épocas pre-hispánicas (por ejemplo, en el Arcaico, Formático, Tiwanaku e Inka); posteriormente se menciona un evento importante: el Cerco a la ciudad de La Paz, que podría haber sido el causante para el establecimiento formal de las Alasitas. Posteriormente, se presenta el catálogo desde una perspectiva cronológica que trata de establecer algunas diferencias en los objetos, en más de cuatro décadas de trabajo de adquisición de material por parte del Museo (1970-2016). De esta forma se presentan los diferentes objetos que hacen a esta festividad: billetitos, alimentos, documentos personales, títulos profesionales, construcciones, medios de transporte, periodiquitos, ropa y tecnología. Para finalizar, se tienen dos aportes interesantes, uno sobre la relación entre el Ekeko y el Maneki Neko (gato de la suerte japones), y el otro sobre la labor de los artesanos en relación con las figurinas de plomo.

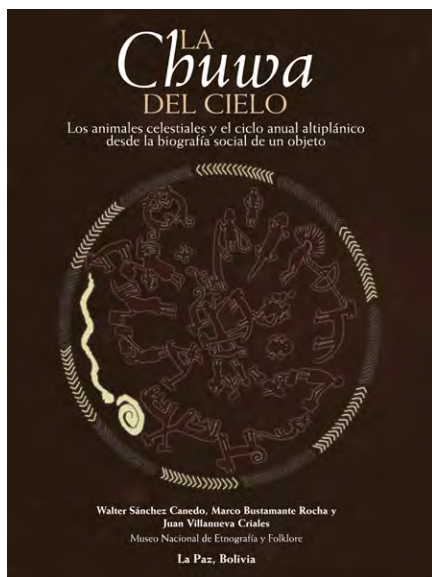


PRECIO: 130Bs.

DAMIÁN AYMA ZEPITA. EL FOTÓGRAFO ITINERANTE

Ladislao Salazar, Milton Eyzaguirre y Yenny Espinoza / 2017

Este volumen rescata la labor fotográfica de Damián Ayma, oriundo de San Agustín de Toledo (Oruro), quien retrató “pasajes alternativos” de la historia de Bolivia entre 1935 a 1985. A partir de un fondo donativo de 10.690 fotografías, es que se construye este catálogo. Siguiendo una línea biográfica, y pensando que los objetos, en este caso fotografías, son parte de la vida social de las personas, el libro se vuelve una herramienta interesante para leer con imágenes, es decir, recrear en cada imagen la vida de su autor y la sociedad en general. En este sentido, los autores, en primera instancia hacen una extensa biografía de Damián Ayma, desde sus orígenes, sus diferentes oficios, y aquellas personas que le sirvieron como ejemplo en la fotografía. Apelando a la vivencia como una forma de acercamiento a las realidades contextuales, se presentan cuatro situaciones importantes por las que atravesó el fotógrafo: la Guerra del Chaco, la Revolución de 1952, la agricultura en Toledo, y la actividad minera en Kami (Cochabamba). Posterior a esta narrativa de vida se presenta el catálogo con las fotografías de Ayma las cuales fueron catalogadas y digitalizadas por el personal del Museo.

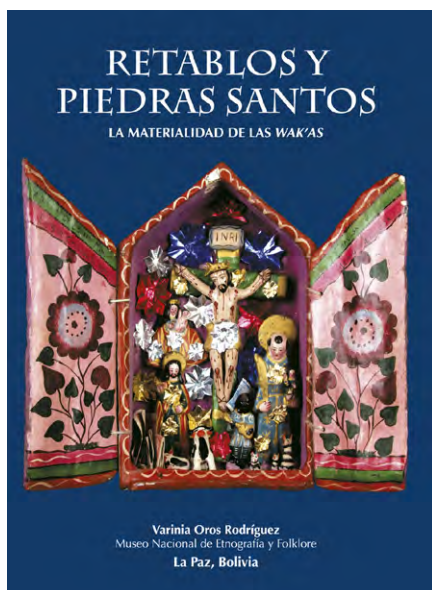


PRECIO: 130Bs.

LA CHUWA DEL CIELO. LOS ANIMALES CELESTIALES Y EL CICLO ANUAL ALTIPLÁNICO DESDE LA BIOGRAFÍA SOCIAL DE UN OBJETO

Walter Sánchez, Marco Bustamante y Juan Villanueva / 2016

Todo el potencial interpretativo que puede generar un objeto se ve reflejado en este catálogo, especialmente en esta *chuwa*, quien provee todo un cuerpo de asociaciones con objetos y el entorno. El libro comienza con un bosquejo teórico sobre la carga histórica que tienen los objetos, y su importancia en el área andina al entender el tiempo como algo cíclico. Posteriormente, se hace un análisis de esta *chuwa*, primero de sus características formales, y luego desde un estudio semiológico que elabora una cadena de significados de cada uno de sus íconos. En este sentido, el objeto es llevado a diferentes escenarios y temporalidades, los cuales reflejan el ciclo anual en plena relación con el cielo y lo que habita en él. Este análisis permite cotejar cada uno de los íconos con datos previos de épocas prehispánicas, coloniales y contemporáneas, haciendo de la *chuwa* un objeto que refleja la resiliencia de las sociedades andinas. Posteriormente, y para finalizar, se hace una presentación de los diferentes objetos que tiene el Museo en relación a la iconografía plasmada en la *chuwa*: madre y serpiente, sequías y eclipse, zorro y rayo, sapos y lagartos, jaguares y chamanes, fiesta y castigo, las chacras y los rebaños.

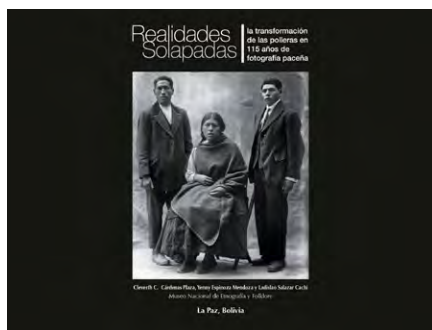


PRECIO: 170Bs.

RETABLOS Y PIEDRAS SANTOS. LA MATERIALIDAD DE LAS WAK'AS

Varinia Oros / 2015

Este libro reúne parte de la colección de Imaginería del Museo, específicamente los retablos, las piedras santos y las cruces. Si bien todo este cuerpo de objetos es de origen contemporáneo, el catálogo centra su atención en épocas prehispánicas y coloniales marcándolos como el origen de toda la parafernalia ritual andina. En este sentido, estos objetos son producto de la relación histórica entre los seres humanos que los crearon y su entorno (montañas), haciendo alusión y marcando una continuidad con las *wak'as*. En principio, el catálogo hace un repaso sustancial sobre los objetos antecesores a los retablos, piedras santos y cruces, es decir, aquellos objetos que fueron adorados y venerados como *wak'as*; para ello se recurre a periodos prehispánicos (Formativo, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío), Histórico Colonial (el *taki unquy*, la extirpación de idolatrías, las reformas borbónicas) y el Periodo Contemporáneo. Posteriormente, se presenta el catálogo en sí mismo, donde se presentan los objetos con una rica y variada información: periodo, escuela y estilo, equivalencias léxicas, tipología escultórica, tipología según su disposición, dimensiones, materiales, técnicas, iconografía (cristiana y/o andina), atributos específicos y colores. Para complementar la descripción, y estableciendo que los objetos son parte de una vida social y cobran agencia, se describe el calendario festivo religioso dedicado a varios santos donde estos objetos interactúan y cobran significado. Para finalizar, se presentan varios ejemplos de los objetos que fueron sometidos a intervenciones de conservación y restauración, y todo el trabajo que ello significó en el Museo.

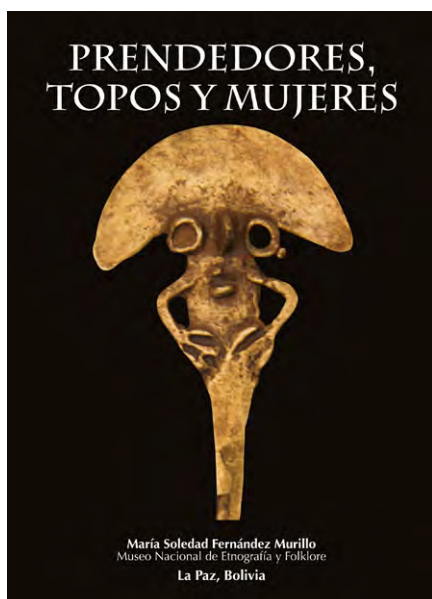


PRECIO: 165Bs.

REALIDADES SOLAPADAS. LA TRANSFORMACIÓN DE LA POLLERA EN 115 AÑOS DE FOTOGRAFÍA PACEÑA

Cleverth Cárdenas, Yenny Espinoza y Ladislao Salazar / 2015

Este catálogo, a partir de una parte de la colección de fotografías del Museo, muestra la transformación que sufrió la pollera en más de un siglo. Pero no solamente se pretende mostrar los aspectos formales, sino es importante el análisis y la reflexión sobre esta vestimenta en relación con lo identitario, en un afán de simbolismo paceño de las mujeres que la usan. Es por ello que el catálogo se ve complementado con una serie de artículos que realzan las fotografías seleccionadas. En primera instancia se hace un repaso del uso de esta vestimenta a lo largo de la historia, desde sus antecesores en la época prehispánica, pasando por la implementación del verdugado durante la colonia y sus transformaciones luego de la independencia. Posteriormente, se hace una reflexión sobre la vestimenta femenina en diferentes contextos del país, donde se denotan las diferentes facetas de la mujer en relación al poder, la dependencia y su invisibilización. Seguido a ello, se hace una distinción entre las diferentes nomenclaturas en aymara sobre la *pullira* de acuerdo a sus características técnicas. También se hace una reflexión sobre sus portadoras, las chololas, desde un análisis contextual, que va desde finales de siglo XIX, pasando por aquellas chololas anarquistas, las chololas de la Revolución de 1952, las chololas de la época neoliberal, y las chololas del Proceso de Cambio. Se hace también un repaso sobre el rol que juega el Archivo Central del Museo y la importancia de las colecciones fotográficas (en físico y digital) para el análisis de los contextos de nuestro país.

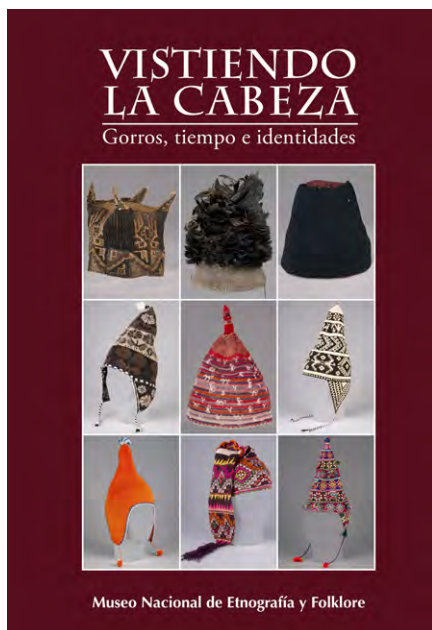


PRECIO: 100Bs.

PRENDEDORES, TOPOS Y MUJERES

María Soledad Fernández / 2015

Este catálogo tiene como objetivo darnos a conocer la colección de topos y alfileres del Museo, pero además nos adentra en un mundo interesante de la identidad femenina en los distintos periodos de nuestro país. Se comienza con una detallada introducción que explica, en primera instancia, su significado y funcionalidad, para luego adentrarse en un recorrido, además de crítico, sobre los contextos de uso de estos objetos. Para el periodo prehispánico se hace énfasis en el prestigio que reflejaban los topos en las mujeres; en la colonia, asociados a actividades de brujería, estos objetos forman parte de la resistencia y resiliencia de las poblaciones locales; y actualmente, son demarcadores de estatus económico y social, asociados principalmente en actividades importantes y festivas. De manera detallada se describen los objetos presentados en este catálogo, donde se exponen datos como las formas, componentes, técnicas de elaboración, material, dimensiones, peso, procedencia, filiación cultural y periodo. El catálogo muestra los objetos de acuerdo a su cronología, empezando con aquellos de los periodos Tiwanaku e Inka, elaborados en oro, luego los elaborados en plata de los periodos Inka, Colonial, Republicano y contemporáneos.

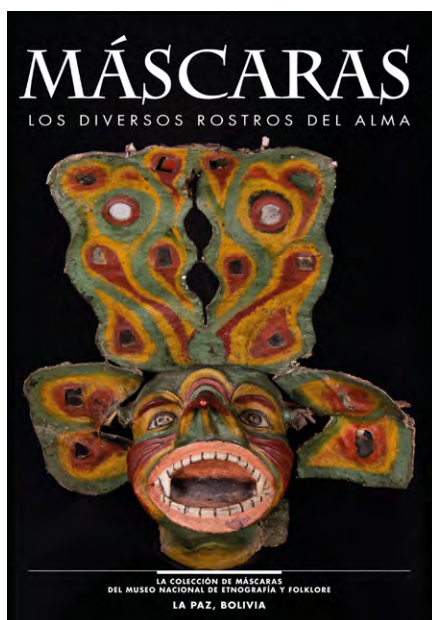


PRECIO: 170Bs.

VISTIENDO LA CABEZA. GORROS, TIEMPO E IDENTIDADES

Editorial MUSEF / 2014

Este catálogo se centra en la colección de gorros que tiene el Museo. Denominados también *ch'ullus* o *lluch'us*, estos objetos nos permiten comprender, gracias al estudio de su proceso de producción y su inserción en la vida social, aspectos de la vida de los grupos sociales y/o personas que los utilizaron en torno a lo identitario, etario y de género. En un principio, el catálogo hace un repaso importante sobre el uso de estos objetos en épocas prehispánicas (Formativo Tardío, Horizonte Medio, Intermedio Tardío, Periodo Inka), Histórico Colonial, y en la actualidad. Seguido a ello, se tiene el catálogo en sí, que describe de forma detallada las formas, su equivalencia léxica, tamaño, periodo, estilo, procedencia, material, técnica, estructura, componentes y colores. El libro se organiza de acuerdo a la cronología de los objetos, es decir, primero se exponen aquellos de data prehispánica, luego los del Periodo Colonial (altiplano, cuenca del lago Poopó, y valles potosinos), y por último los contemporáneos (cuenca del lago Titicaca, Altiplano Central, cuenca del lago Poopó, Yungas paceños, Valles Cochabambinos, Valles de Norte Potosí, y Valles chuquisaqueños).

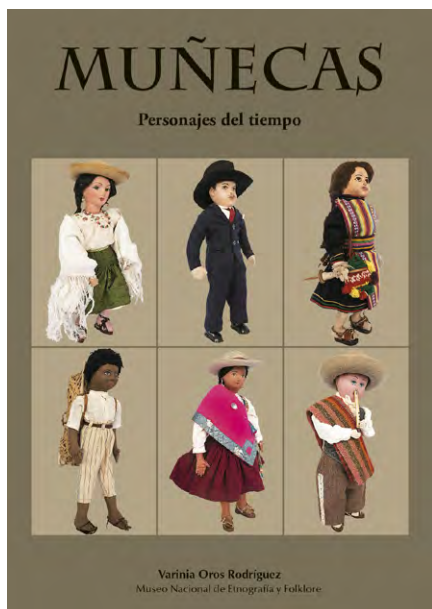


PRECIO: 105Bs.

MÁSCARAS. LOS DIVERSOS ROSTROS DEL ALMA

Editorial MUSEF / 2014

Este catálogo nos ayuda a vislumbrar, a partir de las máscaras, la dinámica en algunas actividades festivas, rituales, ceremoniales y cotidianas en nuestro país. Cada máscara presenta información valiosa en cuanto a su procedencia, su cronología, su técnica de elaboración, y una descripción de la actividad en la cual se ve inmersa. En un principio, el catálogo, hace una recapitulación sobre las máscaras en Bolivia, partiendo de la época prehispánica y pasando por las transformaciones de estos objetos con la llegada de los españoles. Inmediatamente, y como cuerpo principal del libro, se presentan las diferentes máscaras de acuerdo a las regiones del país: Chaco (Aña, Ciervo, Karay Careta, entre otros), Andes (Moreno, Oso, Diablo, Caporal, Kusillo, Chunchu, entre otros), Amazonía (Gallo, Achu, Angelito, Ju'ari, entre otros) y Oriente (Abuelo y Yarituses).

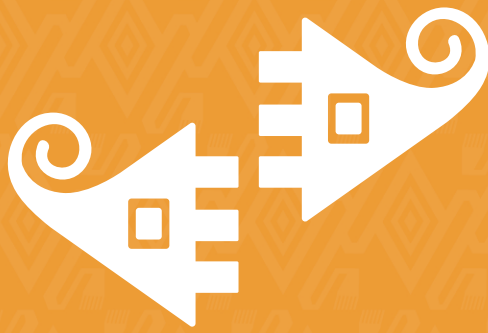


PRECIO: 170Bs.

MUÑECAS: PERSONAJES DEL TIEMPO

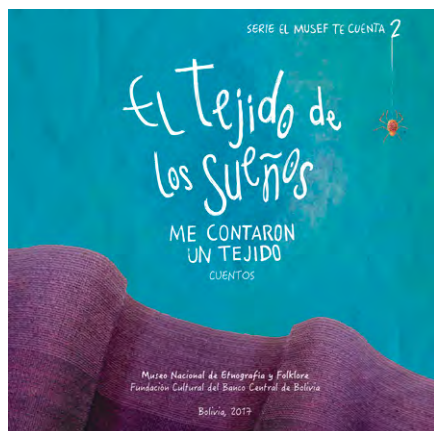
Varinia Oros / 2014

Este catálogo, a partir de la colección Muñecas de Tela conformada por 100 piezas, pretende dar a conocer las prácticas y normas sociales para vestir en la segunda mitad del siglo XX, tanto para el área urbana como rural. Cada muñeco posee una descripción amplia sobre su elaboración, tomando en cuenta su tamaño, cronología, región, procedencia del material con el que fue elaborado, la estructura y técnica de elaboración, los componentes y colore. El catálogo, en un principio, nos proporciona un repaso breve sobre la historia de esta colección, al igual que algunos antecedentes prehispánicos sobre la elaboración y uso de muñecos. El libro está organizado en cuatro apartados. Primero se tiene una clasificación de los objetos de acuerdo a la región (Andes, Valles, Oriente, Chaco y Amazonía), aquí se tienen 23 piezas documentadas. El segundo apartado está dedicado a los muñecos que reflejan momentos de la vida en familia, como por ejemplo el matrimonio, la llegada de los hijos, el duelo y otros; este acápite se encuentra constituido por 25 piezas. En tercer lugar, y gracias a la documentación de 18 piezas, se cuenta con aquellos muñecos que representan una actividad laboral específica, como agricultores, cazadores, hilanderas, entre otros. Por último, la cuarta sección muestra a los muñecos en relación con actividades festivas y musicales; este acápite muestra 34 piezas.



MUSEF TE CUENTA

“MUSEF te cuenta”, a partir de un lenguaje ameno y narrativo, conjuntamente con ilustraciones coloridas y llamativas, va contando historias cortas sobre las diferentes colecciones que tiene el museo, y de esta forma acercar al MUSEF, mediante la lectura, al público más pequeño.



PRECIO: 30BS.

EL TEJIDO DE LOS SUEÑOS. ME CONTARON UN TEJIDO. EL MUSEF TE CUENTA N° 2

Texto: Mikio Obuchi

Ilustraciones: Ricardo Aguirre y Paola Vásquez

2018

La aventura anual de María, Rubén, Sofía, Pablo y Juanita es contada a partir de la colección de textiles del Museo. A su paso por diferentes mundos, ellos se encuentran con varios personajes que, mediante una narrativa imaginativa, se ayudan a recrear de forma muy creativa el fascinante mundo del proceso de elaboración del textil, desde la obtención de las fibras hasta la maestría de combinar colores.



MUSEF EN VIÑETAS

“MUSEF en Viñetas”, a partir del lenguaje del cómic y la ilustración, da a conocer las diferentes tradiciones orales y materiales de los diversos pueblos indígenas que habitan nuestro territorio.



PRECIO: 30Bs.

ARUNI, VIAJERA EN EL TIEMPO. MUSEF EN VIÑETAS N° 3

Guion: Aldo Medinaceli

Ilustración: Lucía Mayorga

2021

Tres narraciones en formato de cómic difunden una parte del patrimonio de saberes del Museo desde un diseño ágil y contemporáneo, ideal para incentivar la lectura infantil. A partir de diferentes investigaciones existentes en el Museo, se plantean los viajes en el tiempo donde la protagonista, Aruni, una niña perspicaz e inteligente, logra conocer a varios amigos que la guiarán por diferentes aventuras. En este caso, producto de la ingesta de un “api mágico”, logra visitar lugares como el lago Tauca, o la región de las *wayrachinas*, e incluso conoce a Marius del Castillo, un abastecedor de plumas.



PRECIO: 20Bs.

GUARDIANES DE LA TIERRA. MUSEF EN VIÑETAS N° 2

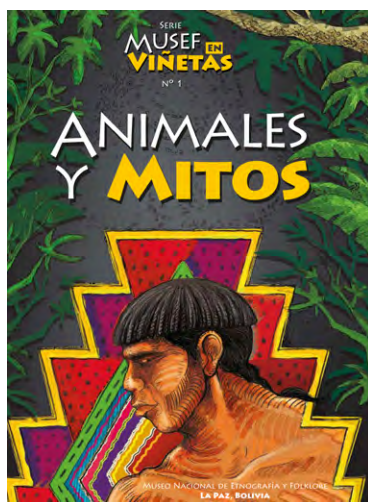
Guion: Gabriela Urquieta, Guido Choquetanga, Celia Asturizaga, Martín Céspedes

Ilustraciones: Paola Vásquez

Producción musical: Álvaro Montenegro

2019

Las culturas que habitan la Amazonía y el Chaco de Bolivia mantienen una estrecha relación con su entorno, para cuidar el equilibrio de estas relaciones existen seres poderosos o guardianes protectores. Esta publicación, en un formato de viñeta, cuenta la historia de tres guardianes: *Tokwaj*, *Babachibute*, e *Isireri*, y de cómo ellos, en su pasado, hacen el presente de las comunidades que habitan ese territorio actualmente. Una de las novedades de esta edición es que presenta el audio de cada historietta, al que se puede acceder mediante un código QR.



PRECIO: 20Bs.

ANIMALES Y MITOS. MUSEF EN VIÑETAS N° 1

Guion: Corven Icenail, Jorge Siles, Franklin Durán

Ilustraciones: Rafaela Rada, Salvador Pomar, Ricardo Aguirre

2017

Los mitos son narrativas sagradas que explican a las colectividades el origen del mundo y las normas de relación de los humanos con todos los seres vivos. En los mitos, los animales son muy importantes porque ellos proveen de alimentos y conocimientos. Por esta razón, en esta publicación se rescatan tres mitos provenientes del Altiplano, Valle y Amazonía. En formato de cómic y con una narrativa amigable, se cuentan en este libro los mitos del *Tiwula*, (zorro andino), el *Misink'o* (toro indomable) y el *Wichí* (mono amarillo).



MEMORIAS ANIMADAS MUSEF

“Memorias Animadas MUSEF” es una línea de contenidos de MUSEF Educativo, que desde 2022 viene presentando leyendas de origen en formato corto y animado para poner en valor la oralitura y leyendas de nuestros pueblos originarios.

Voces del tiempo, serie animada creada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), repiensa 13 mil años de la historia del territorio boliviano. Visualiza la presencia de los pueblos indígenas cuya sabiduría continúa influenciando al país hoy.

PRECIO DVD - CUARTA TEMPORADA: 5Bs.



**CUARTA SERIE - SONIDOS, MÚSICAS Y ESPACIOS
LA LEYENDA SONORA SOBRE UMA Y WAYRA
D.L. 4-8-256-2023 P.O.
2023**

Los sonidos del agua Uma y el viento Wayra nos rodean, y así como los escuchamos, ellos también nos escuchan. Los achachilas cuentan que la fuerza de ambos proviene del chuyma, su pulmón o fuerza vital, que está presente en todos los seres incluso en los instrumentos. Así hay instrumentos de época seca y de época de lluvias. Sus sonidos ayudan a mantener el equilibrio por eso hay que aprender a cultivarlos en el tiempo correcto.



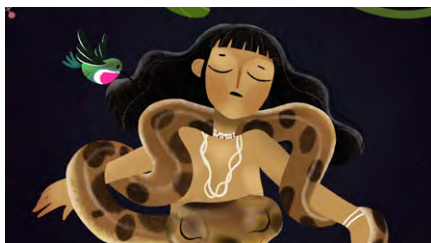
**CUARTA SERIE - SONIDOS, MÚSICAS Y ESPACIOS
LA LEYENDA DE LA MIMULA
D.L. 4-8-253-2023 P.O.
2023**

La Mimula, una danza dulcemente endiablada, es interpretada por músicos muy especiales que la interpretan aún más allá del plano terrenal. Cuenta la leyenda, que las melodías de los sikus envuelven la casa de quien recién ha partido a la eternidad, como una forma de despedida acompañando felizmente al alma del difunto.



**CUARTA SERIE - SONIDOS, MÚSICAS Y ESPACIOS
EL ORIGEN DE LOS SIRIONÓ
D.L. 4-8-254-2023 P.O.
2023**

Al principio de todo convivían los elementos del cosmos, fenómenos naturales, estrellas, astros, animales, humanos... todos vivían en una fiesta eterna... allá arriba. Sin embargo un error significó el destierro, y así llegaron los primeros habitantes sirionó o Mbyas.



**CUARTA SERIE - SONIDOS, MÚSICAS Y ESPACIOS
LEYENDA YAMINAHUA DE LOS SONIDOS Y LA CHACRUNA
D.L. 4-8-255-2023 P.O.
2023**

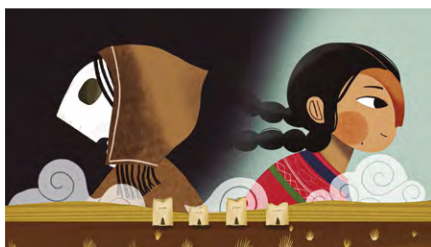
La tierra de los Yaminuahua era armónica y todos los seres poseían alma y se comprendían unos a otros. Al fallecer el primer hombre Yaminahua y convertirse en una serpiente, las almas de los demás fallecidos comenzaron a fusionarse con la naturaleza, y esta capacidad de comunicarse se fue perdiendo. Pero todavía hay manera de aproximarse a este recuerdo: la planta de la Chacrana que abre los oídos para escuchar las falishi rabi o canciones y melodías que sanan a los enfermos.

PRECIO DVD - TERCERA TEMPORADA: 5Bs.



**TERCERA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
EL ORIGEN DEL MANÍ
D.L. 4-8-141-2023 P.O.
2023**

Hace muchos años el maní tenía una mamá. Mamá Maní cuidaba con dedicación a sus frutos. En la misma tierra vivía el pícaro ratón (Moshoki) que robaba maní cuando podía porque amaba comerlo. Mamá Maní se compadeció de Moshoki y sus antojos, y decidió enseñarle a sembrar para que pudiera disfrutar de esta delicia sin robar a los demás. El cultivo creció en anillos por todo el chaco del ratón, y cuando llegó el momento de cosechar, Mamá Maní les advirtió una condición: no tocar la planta central. Pero el hambre de Moshoki fue más grande, y por no escuchar el consejo, perdió toda la cosecha y nunca más pudo sembrar.



**TERCERA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LA LEYENDA DE LA QUINUA Y LA SAL
D.L. 4-8-97-2023 P.O.
2023**

En el pueblo de Qullqi Chata los vivos convivían con sus ancestros, las Chullpas. Ellas trabajaban y vivían igual que en el mundo de los vivos, y por la noche debían recuperar fuerzas comiendo quinua, su alimento preferido, pero sin sal. Cuenta la leyenda que la quinua es un alimento que sirve como puente o conexión con los antepasados y la sal es la barrera que separa el mundo de los vivos y los muertos.



**TERCERA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LAS SEÑALES PARA EL CULTIVO DE LA PAPA
D.L. 4-8-142-2023 P.O.
2023**

Nuestras abuelas y abuelos son portadores de gran conocimiento, porque saben escuchar y leer la naturaleza. Así nuestros antepasados podían conocer el ajayu (espíritu) de las plantas, los ríos, los animales, las lagunas, el viento y el cielo y entendiendo su comportamiento podían conocer el mejor tiempo para sembrar la papa para garantizar así una cosecha exitosa.



**TERCERA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LAS SEÑALES PARA EL CULTIVO DE LA QUINUA
D.L. 4-8-140-2023 P.O.
2023**

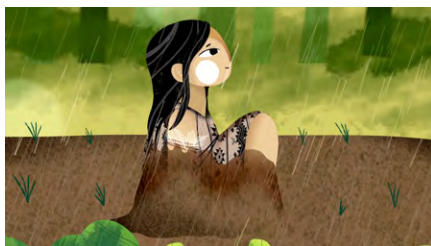
Para sembrar la quinua es importante escuchar con atención las señales que mandan la Pacha y los Apus. Para que la quinua brote es necesario tener la tierra preparada y a su vez es necesario tener en cuenta los fenómenos naturales que pueden predecirse en señales que nos dan los animales, las plantas, las aves, el viento, la lluvia, etc. Desde el aullido del zorro hasta la forma de las estrellas, son muchas señales que podemos aprender a leer para una mejor siembra.

PRECIO DVD - SEGUNDA TEMPORADA: 5Bs.



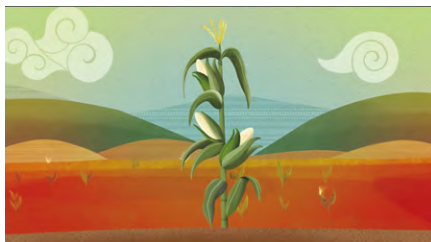
**SEGUNDA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LA LEYENDA WEENHAYEK DEL FUEGO
D.L. 4-8-451-2022 P.O.
2022**

Cuentan las leyendas que hubo un tiempo que los Weenhayek no conocían los vegetales, porque Itajkuwk había ocultado las semillas. Es así que una valiente comitiva de animales decide reclamarlas de vuelta y visita a este personaje. Esta reunión no acaba bien y un incendio consume la tierra. Pero Tapiatsa, un pequeño pájaro gris, logra recuperar las semillas, iniciando un nuevo ciclo de alimentación en la vida Weenhayek.



SEGUNDA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LA LEYENDA DE LA YUCA
D.L. 4-8-379-2022 P.O.
2022

En un pueblo guaraní nació Maní, una niña de piel blanca que sufría al sentirse inútil por no poder hacer nada expuesta al sol. El dios guaraní, Tupa, se le apareció en sueños para advertirle que ella se convertiría en alguien fundamental para su comunidad si seguía sus instrucciones. Así lo hizo, y su esencia se convirtió en raíces que hoy son protagonistas en todas las mesas del oriente.



SEGUNDA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LA LEYENDA DEL MAÍZ
D.L. 4-8-377-2022 P.O.
2022

Cuenta la leyenda que Sara Choxllo, del *ayllu* Charcas, estaba enamorada de un joven del *ayllu* rival, los chayanta. Cada año, estos *ayllunaka*, peleaban en el *Tinku* y regaban su sangre en la tierra para la buena cosecha. Ese día, Sara apoyó a su amado, sin sospechar que una flecha la convertiría en la semilla de un nuevo fruto de dientes sonrientes que miraban al sol.



SEGUNDA SERIE - CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
LA LEYENDA DE LA PAPA
D.L. 4-8-378-2022 P.O.
2022

En las tierras altiplánicas habitaban los sapallas, quienes vivían en armonía con su entorno. Pero sus vecinos, los karis, los miraban con envidia, y en el tiempo de la cosecha saqueaban sus alimentos. Hasta que un día Choque, un joven sapalla, se encontró con un cóndor que le dio en secreto las semillas que salvarían a su pueblo.

PRECIO DVD - SEGUNDA TEMPORADA: 5bs.



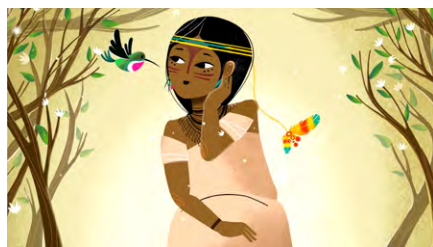
PRIMERA SERIE - LENGUAJES Y POÉTICAS
LA LEYENDA DEL SAJJRA WHIPINA
D.L. 4-8-276-2021 P.O.
2021

El Sajjra Whipina, espíritu del hielo que en los meses de invierno es liberado por las *guya*, baja a la tierra de manera ágil, rápida y con algo de violencia. Es ayudado por su fiel amigo, el viento, que lo impulsa para abarcar grandes terrenos, hiriendo campos, congelando flores y en algunas ocasiones provocando sufrimiento a las poblaciones andinas.



PRIMERA SERIE - LENGUAJES Y POÉTICAS
LA LEYENDA DEL SAJAMA
D.L. 4-8-275-2021 P.O.
2021

Wiraqucha, dios supremo, en los tiempos del *Nayra Pacha*, veía con gusto a sus hijos los apus (nevados sagrados). Pero Mururata, el hijo menor, altivo y prepotente, desafiaba continuamente a Illimani, su hermano mayor. Wiraqucha decidió darle una lección y pidió a Illimani responder a las provocaciones con una honda. El enfrentamiento dio lugar al nacimiento de una nueva montaña en la cordillera, el Sajama.



PRIMERA SERIE - LENGUAJES Y POÉTICAS
LA LEYENDA DEL TOBOROCHI
D.L. 4-8-274-2021 P.O.
2021

Cuenta la leyenda que muchos años atrás, los *Aña* de luz enseñaban a tejer y daban consejos a los habitantes del lugar; por otro lado, los *Aña* de la oscuridad causaban penas y dolor a su paso. La hija del gran Cacique, Araberá, se había casado con el dios Colibrí; ambos esperaban a su primer hijo, quien derrotaría a los Años de la oscuridad. Estos decidieron acabar con la madre antes de que nazca el niño. Pero el árbol Taborochi se ofreció para proteger a Araberá ocultándola en su interior, haciéndola parte de su esencia y forma.

PRECIO DVD - VOCES DEL TIEMPO: 5Bs.

VOCES DEL TIEMPO - TRECE MIL AÑOS DE HISTORIA
D.L. 4-4-105-2023 P.O.
2018



ECOS DE LOS PRIMEROS HABITANTES

Desde los cazadores-recolectores, pasando por los pastores y agricultores, nuestro territorio estuvo poblado por diversos grupos humanos que habitaron en el Altiplano, los Valles, la Amazonía y el Chaco. Todas estas sociedades alcanzaron un alto grado de conocimiento expresado en la crianza de plantas y animales, la elaboración de objetos, la arquitectura, los sistemas agrícolas y un aparato complejo de creencias y pensamientos. Todos ellos transmitidos mediante la interacción y el intercambio, y que actualmente aún se conservan en el pensamiento local.



DEL SILENCIO INSTAURADO A LA BULLA LIBERTARIA

Allá por el siglo XVI, a partir de diversas expediciones, los españoles llegaron a nuestros territorios generando encuentros y en algunos casos resistencias. Con esta conquista, la diversidad socio-cultural fue subsumida bajo un sistema colonial unitario y totalizador, el cual tuvo como eje principal a la minería y a la explotación, tanto de recursos naturales como de personas. La inestabilidad política de la Corona provocó que muchas de las poblaciones indígenas, marginadas y explotadas, se levantasen en armas desde el siglo XVIII, consolidando a inicios del XIX las campañas libertarias y proclamando la Independencia en 1825.



DISFONÍA REPUBLICANA Y CONCIERTO PLURAL

El advenimiento de la República no fue de lo más estable, pues los problemas económicos en toda la región hicieron que algunos países vecinos invadan nuestro territorio por la toma de recursos naturales como el salitre (Guerra del Pacífico), la goma (Guerra del Acre) o el gas (Guerra del Chaco). Estos conflictos, principalmente el acaecido en el Chaco, forjaron una identidad nacional que se vio reforzada con la creación de sindicatos y organizaciones sociales. Esto se concretó con la llamada Revolución de 1952, que fue interrumpida en 1964, sentenciando a nuestro país a 20 años de dictaduras militares. La recuperación de la democracia en 1982 y la creación de políticas neoliberales fallidas marcaron un proceso de autoidentificación y reconocimiento a sectores que habían estado relegados: Es así que los movimientos originarios y campesinos entran en el tejido plural.



MEMORIAS DE LA RAE

Si bien la línea editorial de la RAE comenzó su trabajo en 1990, las primeras reuniones fueron transcritas en máquina de escribir. Producto de ello, se tiene en la biblioteca del MUSEF los archivos de las tres primeras Reuniones (RAE) en este formato.



PRECIO: 55Bs.

MEMORIAS DE LA TRIGÉSIMA SEXTA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA. EXPRESIONES. CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN (TOMO 1)

Esta publicación tiene el objetivo de difundir trabajos de investigación presentados en la Reunión Anual de Etnología (RAE), que para esta ocasión estuvo bajo el concepto de Crianza Mutua. Esta propuesta se fundamenta en la relación con la producción de alimentos, es decir, enfatizar en esas relaciones codependientes y de cuidados máximos entre los alimentos y todos los seres que habitan el mundo para la producción y reproducción de la vida. Para este tomo se utilizaron las propuestas de las siguientes mesas: Mesa 1. “Alimentar y alimentarse: ontologías de la comensalidad, Crianza Mutua y predación”; Mesa 2. “Alimentos sudamericanos: orígenes, aportes y problemáticas”; Mesa 3. “La transformación de los alimentos: recetas, técnicas, identidades” y Mesa 4. “Objeto, espacio, alimento: contenedores y lugares para cocinar, servir y comer”.

Este tomo incluye las ponencias magistrales que pueden ser vistas mediante códigos QR. En este sentido, los videos pueden ser vistos desde el canal de YouTube del MUSEF. Las ponencias que se pueden apreciar son: “El rol de las especies domesticadas y parientes silvestres de las zonas áridas en la seguridad alimentaria”, de Alejandro Bonifacio; “Gestión biocultural de la agrobiodiversidad en comunidades campesinas de la región andina de Bolivia”, de Franz Terrazas; “Los orígenes de la cocina del lago Titicaca”, de Christine Hastorf y María Bruno; “La producción agrícola ancestral andina y biodiversidad”, de Jorge Apaza Ticona y “Comer y vivir bien en los Andes bolivianos: Hacia sistemas alimentarios sustentables”, de José Manuel Delgado.



PRECIO: 55Bs.

MEMORIAS DE LA TRIGÉSIMA SEXTA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA. EXPRESIONES. CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN (TOMO 2)

Esta publicación tiene el objetivo de difundir trabajos de investigación presentados en la Reunión Anual de Etnología (RAE), que para esta ocasión estuvo bajo el concepto de Crianza Mutua. Esta propuesta se fundamenta en la relación con la producción de alimentos, es decir, enfatizar en esas relaciones codependientes y de cuidados máximos entre los alimentos y todos los seres que habitan el mundo para la producción y reproducción de la vida. Para este tomo se tomaron en cuenta las propuestas de las siguientes mesas: Mesa 5. “Nutrición, salud, ecología e igualdad social” y Mesa 6. “Aportes desde las Ciencias Sociales”.

Este tomo incluye las ponencias magistrales que pueden ser vistas mediante códigos QR. En este sentido, los videos pueden ser vistos desde el canal de YouTube del MUSEF. Las ponencias que se pueden apreciar son: “El rol de las especies domesticadas y parientes silvestres de las zonas áridas en la seguridad alimentaria”, de Alejandro Bonifacio; “Gestión biocultural de la agrobiodiversidad en comunidades campesinas de la región andina de Bolivia”, de Franz Terrazas; “Los orígenes de la cocina del lago Titicaca”, de Christine Hastorf y María Bruno; “La producción agrícola ancestral andina y biodiversidad”, de Jorge Apaza Ticona y “Comer y vivir bien en los Andes bolivianos: Hacia sistemas alimentarios sustentables”, de José Manuel Delgado.



PRECIO: 30Bs.

ANALE DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2021 EXPRESIONES, LENGUAJES Y POÉTICAS

Con el retorno a la denominada “nueva normalidad” ocasionada por el COVID-19, el MUSEF, mediante la Reunión Anual de Etnología, logró convocar más de 80 ponencias en formato presencial y virtual, espacio en cual se congregaron personas de diferentes ciudades de nuestro Estado Plurinacional y de otros países de América y Europa.

El eje central gravitó en los Lenguajes y Poéticas: A partir de la oralitura se planteó un escenario de diálogo con el mundo que nos rodea. Producto de este encuentro de conocimientos, esta edición contiene 21 artículos inéditos divididos de acuerdo a seis mesas planteadas.

La mesa titulada “Poéticas en lengua originaria, entre la tradición y la creación”, concentró trabajos acerca de la palabra *chuyma*, el poema “Nayriri Munasiwi” (de Clemente Mamani) y un análisis de los apellidos en idioma aymara.

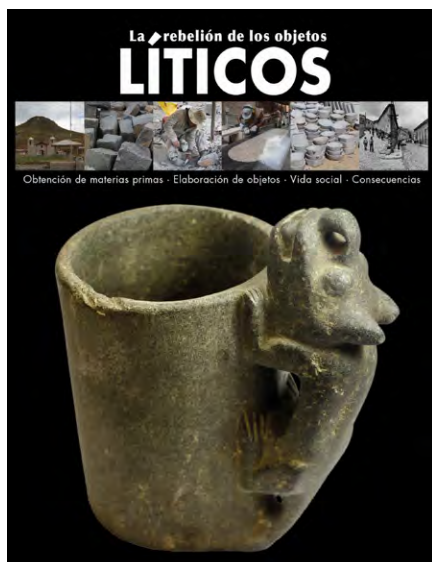
En “Lenguaje de los espacios, monumentos y arquitectura”, se presentaron artículos acerca de las monumentalidades industriales del Potosí colonial, la arquitectura barroca de la ciudad de Sucre, un análisis espacial-social de la comunidad Sikh y una crítica a las megacentrales hidroeléctricas en Cachuela Esperanza.

La tercera mesa se llamó “El lenguaje de los objetos e imágenes”. Gracias al concepto de la relación de la palabra con lo sensorialmente táctil, pudimos escuchar trabajos sumamente interesantes: La reproducción de la vida en diferentes corporalidades, el replanteamiento de las narrativas en objetos arqueológicos, la producción de cerámica de la familia Soto en Huayculí y la correspondencia entre humanos y no-humanos que rodea al *mati*.

En “Narrar con palabras, gestos e imágenes”, vimos que los aportes pueden ser diversos (aunque con una línea marcada de reflexión en el quehacer investigativo). Ahí surgieron, por ejemplo, las “irreverencias ontológicas” que cometen los investigadores, la etnografía encarnada como metodología y las memorias colectivas para un trabajo colectivo.

La quinta mesa se tituló “Estudio y enseñanza de las lenguas originarias: estado y perspectivas”. Si bien se trató de un solo trabajo, el mismo fue fundamental para dar relevancia a la lengua quechua, la cual se inserta en espacios virtuales para realizar el ciberactivismo.

Finalmente, en “Aportes desde las ciencias sociales”, se reflexionó acerca de la relevancia de la producción de monedas en la Casa de Moneda de Oruro, la presencia de la peste bubónica en Chuquisaca y la dinámica de los Bienes Culturales con la identidad entre los grupos maorí de Nueva Zelanda. Este aparato literario viene complementado con un DVD que contiene la ponencia magistral de Miguel Rocha Vivas titulada “Oralitura”, las presentaciones de Josh “Niso Tahtahkwan” Atcheynum (tribu Plains Cree-Nación Indígena Sweetgrass) y de Dylan Jennings (tribu Bad River-Nación Indígena Ojibwe), además del homenaje que rendimos al profesor Hugo Daniel Ruiz.



PRECIO: 65Bs.

ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2018 (XXXII-LA PAZ; X-SUCRE; IV-SANTA CRUZ). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS LÍTICOS

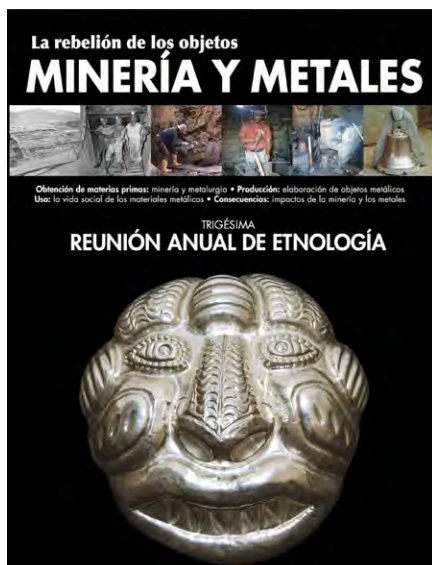
Esta edición reúne diversas ponencias acerca de los objetos líticos, las historias que guardan y sus saberes, enfocándose en las cuatro mesas recurrentes: Obtención de materias primas, Elaboración de objetos, Vida social y Consecuencias. Iniciando con una mirada tecnológica acerca de los rayos FRX-ED y las posibilidades que ofrece al develar al lapislázuli como principal materia en una colección de cuentas, explorando la relación entre las Tierras Bajas y los Valles Altiplánicos demostrada mediante el análisis de varios objetos, o descubriendo los mecanismos de molido del mineral en la época prehispánica en la región Nor Chichas. Se realiza una puesta en escena desde la misma ciencia arqueológica, cuestionando sus alcances al hablar de aspectos espectrales presentes en las piedras como agentes del desarrollo humano; la reconocida “sopa de piedra” o *Qalaphurka* en Potosí es también estudiada desde una perspectiva más científica que gastronómica y la cantera de Comanche es el foco central en dos trabajos de estos Anales. Asimismo, varios preceptos arqueológicos son cuestionados a partir de una reflexión de los paradigmas occidentales, proponiendo una mirada decolonial a partir del análisis de piedras en dos regiones de La Paz y Oruro; la zona de Jesús de Machaca es la protagonista en una exploración a los objetos de sus sitios arqueológicos, así como es posible apreciar una valiosa colección en la Unidad Educativa 6 de junio “B” en Chuquisaca, para adentrarse en los modos de fabricación prehispánicos. Esta edición se complementa con dos DVD’s; el primero contiene tres demostraciones: (1) Innovación de material mobiliario y utensilios en piedra granito de Comanche, (2) Tecnología y procesos de manufactura: la experimentación en arqueología; y (3) Procesos de tallado de la piedra (batán) y sus derivados, desde la materia prima hasta el producto final; el segundo DVD presenta la submesa “Piedras significantes”, con la participación de Carmen Beatriz Loza, Karina Aranda, Carlos Lémuz, Oswaldo Cruz y Daniel Schávelzon.



PRECIO: 62Bs.

ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2017 (XXXI-LA PAZ; IX-SUCRE; III-SANTA CRUZ). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS CESTERÍA Y MADERAS

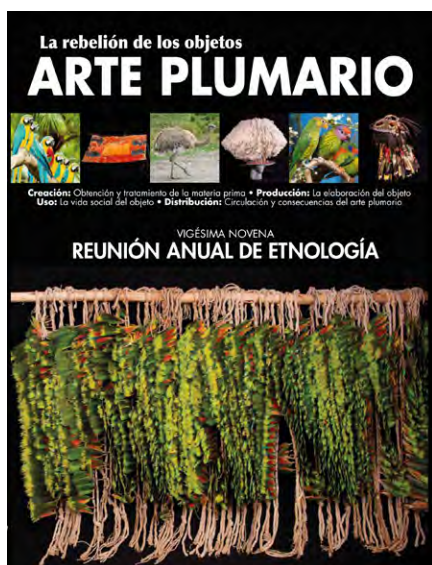
En esta edición se presentan trabajos enfocados en cuatro mesas; Obtención de materias primas: maderas y fibras vegetales; Producción: elaboración de objetos de madera y cestería; Uso: la vida social de los objetos de madera y cestería; y Consecuencias: naturaleza y cultura. Se exponen un conjunto de saberes acerca de diversos objetos hechos con materias vegetales. Desde una reivindicación del bambú como material flexible, atravesando el norte chileno y argentino para hablar de los objetos que representan a San Antonio de Padua, hasta desencallar en las connotaciones de festividad y fertilidad que posee el algarrobo en el Chaco. Asimismo, el presente volumen realiza una reflexión acerca del marco legal acerca de la producción y comercialización de semillas, concluyendo en la vulneración de los derechos de varias comunidades indígenas. Las formas de producción y materialidad de la cestería Mosestén está presente junto a una pregunta acerca de ¿dónde están los *jichis* hoy en día?, cuando sus principales agentes, los árboles, están siendo talados. Una posible influencia de las regiones Valle y Amazonía en la cerámica de la cultura Tiwanaku en Pariti es vista desde una nueva perspectiva. Así como un repaso de los encuentros espirituales desde la Colonia, mediante el estudio de un retablo del Tata Santiago, concluyendo que – además de un reordenamiento de jerarquías entre lo cristiano y lo indígena– el altar móvil encerraría una resistencia ontológica. Para finalizar, este volumen de los Anales propone una resignificación de la relación con lo que se ha venido a llamar “materias primas”, para devolverle su poder de ser agente en relación con su entorno. Para finalizar, se contempla material audiovisual en formato DVD, que alberga las exposiciones magistrales de Marina Sprovieri, Helena Horta, Bernarda Marconetto y Arnaud Gerard; además se presenta la grabación de la submesa “Entre los caminos del bambú y la cañahueca. Desde la diversidad biológica acústica hasta su uso musical y no musical”.



PRECIO: 70Bs.

ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2016 (XXX-LA PAZ; VIII-SUCRE; II-SANTA CRUZ). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS. MINERÍA Y METALES

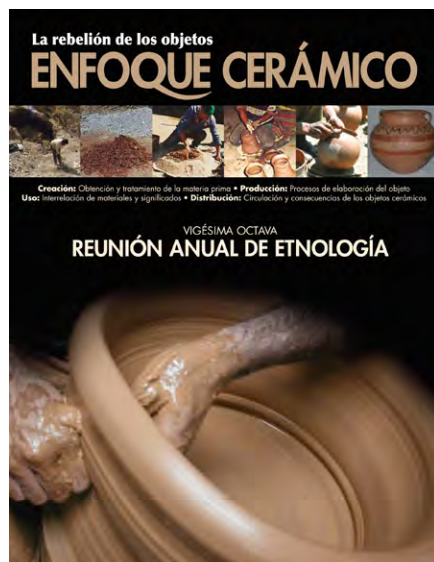
Como en anteriores ediciones, se hace referencia a la cadena operatoria de la producción de objetos, en este caso de metal, centrándose en cuatro mesas: Obtención de materias primas: minería y metalurgia; Producción: elaboración de objetos metálicos; Uso: la vida social de los materiales metálicos; y Consecuencias: impactos de la minería y los metales. Se exponen un conjunto de visiones relacionadas a la platería, las placas metálicas, joyería, objetos rituales y otros. Esto sin descartar la descripción en los procesos de elaboración, usos y circulación de artefactos orfebres o utilitarios. Un tipo de hacha que posiblemente solo se habría fabricado en Bolivia, las diferencias regionales entre Bolivia, Perú y Chile deducidas a partir de los estilos en su platería, o las duras condiciones en las que trabajan las relaveras de estaño en la Cooperativa Minera Chorolque son algunas de las exposiciones de este nuevo volumen de los Anales del MUSEF. Las implicaciones de la extracción minera en los pueblos del oriente –Chiquitano y Weenhayek, en este caso–, así como la incursión moderna de una banda de metales en una festividad autóctona y “orgánica”, acompañan a una reflexión acerca de las capacidades de conservación que Bolivia posee, sus alcances y vacíos. Como un cierre bastante interesante, se presenta una lectura comparativa acerca de dos producciones audiovisuales en las que se apostaría a representar al sujeto minero como individuo y no como una suma de rasgos sociales. *¡Aysa!* de Jorge Sanjinés y *Juku* de Kiro Russo, tendrían de este modo un enfoque diferenciado contra el estereotipo uniformizante. Acompaña a esta edición un DVD con material audiovisual que contiene documentación de la fabricación de campanillas metálicas; documentación del taller de orfebres contemporáneos; y la demostración de diferentes artesanos en el marco de la RAE 2016.



PRECIO: 85Bs.

ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2015 (XXIX-LA PAZ; VII-SUCRE). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS ENFOQUE PLUMARIO

Esta edición contiene un amplio recorrido relacionado al uso y representación de las plumas en distintos tiempos y lugares de acuerdo a la cadena operatoria. Se hace un repaso desde el Egipto faraónico, con figuras de aves y plumas en los íconos de sus divinidades, atravesando por las islas del lago Titicaca en Pariti, en este caso, para analizar los nombres en aymara de las aves de la región; recopilando las narraciones de Marius del Castillo, quien trasladaba piezas plumarias entre Sudamérica y Europa, hasta la descripción detallada de los mosaicos plumarios del Perú. Este volumen de los Anales también incluye una muestra del arte plumario en el Chaco paraguayo y la representación de las aves en los envases precolombinos (*kerus*) con su consiguiente interpretación en la región andina. Los sentidos de las plumas y las aves en la iconografía Tiwanaku, mediante la propuesta interpretativa del color amarillo y sus implicaciones semánticas, también forma parte de esta publicación; yendo luego a una caracterización de las flechas y lanzas de los pueblos en las Tierras Bajas de Bolivia, para finalmente hacer una reflexión acerca de la ontología en el marco legal en los aspectos de la conservación natural de Bolivia. Una amplia gama de colores, texturas y significados en una de las artes más antiguas de la humanidad. Así mismo, esta edición presenta un DVD con material audiovisual que contiene el documental “Construcción de *much'ulli*” de Alejandro Suri; los talleres de demostración de arte plumario; y la presentación de los Sicuris de Cariquiña Grande.



ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2014 (XXVIII-LA PAZ; VI-SUCRE). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS ENFOQUE CERÁMICO

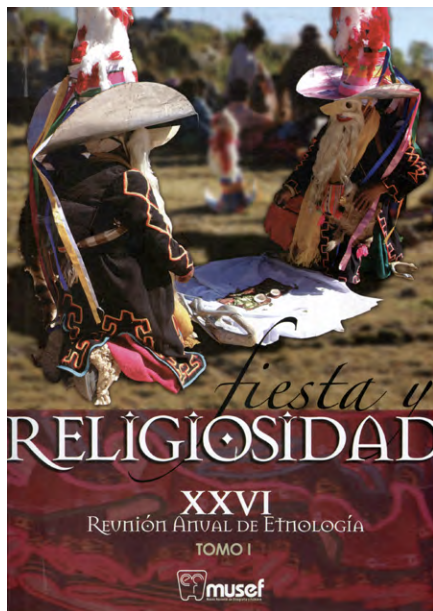
En esta edición se presentan enfoques renovados de las piezas cerámicas dentro y fuera de Bolivia; las mismas se circunscriben a cuatro temáticas específicas. (1) Creación: Obtención y tratamiento de la materia prima; (2) Producción: Procesos de elaboración del objeto; (3) Uso: Interrelación de materiales y significados; y (4) Distribución: Circulación y consecuencias de los objetos cerámicos. Los análisis presentados abarcan desde los modos de producción, circulación e intercambio en diferentes regiones del continente. La granulometría o textura, vista desde diferentes tecnologías –actuales y pasadas–, se prestan a profundos puntos de reflexión acerca de las miradas que se suelen tener de estos objetos rituales o utilitarios. A través de diversos métodos de lectura en las historias que hay atrás de las piezas, es posible conocer datos biográficos de los alfareros, o los modos de consumo rituales de alcohol, o la posible cantidad de habitantes en regiones específicas como la isla Pariti del altiplano boliviano. La denominada arqueología virtual también está presente en este volumen a través de una reflexión acerca de los paradigmas de acercamiento a la producción cerámica, como de sus alcances y potenciales vacíos. El norte argentino se ve reflejado con tres artículos en los que se analiza el presente y el pasado de la región vecina desde su producción cerámica. Esta edición, a su vez, presenta material digital audiovisual en formato DVD; el DVD 1 contiene las ponencias magistrales de Alexander Herrera Wassilowsky, Andrew Roddick, y Jürgen Golte; el segundo DVD muestra la ponencia magistral de Olga Gabelmann, el documental “Moldeando la arcilla (Diversas experiencias y técnicas de trabajo)”, y los textos *in extenso* de los trabajos de Alexander Herrera Wassilowsky y Andrew Roddick.



ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2013 (XXVII-LA PAZ; V-SUCRE). LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS ENFOQUE TEXTIL

Esta edición presenta trabajos que se enmarcan en cuatro momentos de la cadena operatoria para objetos textiles: Cadenas de Producción; Obtención de materia prima; La elaboración de los objetos; y La vida social del objeto. En este sentido se presenta contenidos que van desde el análisis cognitivo en las tejedoras, las que alcanzarían altos estándares de reflexión espacial euclidiana, a través de las técnicas de elaboración de textiles (con mucha diferencia en relación a la elaboración de dibujo a lápiz), pasando por recorridos geográficos en secciones inkas, en donde se detalla la forma de producción de los textiles, hasta un análisis detallado del léxico aymara de los criadores de alpacas, de donde después provendrá la materia prima de los tejidos. La cosmovisión presente en los bordados de Salasaca, en Ecuador, también está presente en este volumen, junto a una muestra de la colección Campagner o el estudio de las materias primas y la permanencia de estructuras antiguas en Cónдор Amaya. Otro artículo devela interesantes rituales de uso de la ropa interior según la gallardía de los guerreros prehispánicos, definiendo el color de estos textiles utilitarios, el coraje de los jóvenes guerreros. Esta edición presenta material audiovisual en formato digital; el DVD 1 alberga dos ponencias magistrales, de Clara Abal y Gail Silvermann, y el Desfile de Modas “Rebelión en la Pasarela. Enfoque textil”; el DVD 2 contiene las experiencias de trabajo artesanal en Bolivia, Perú y Ecuador, además de la submesa de conservación y utilización de recursos zoo genéticos.

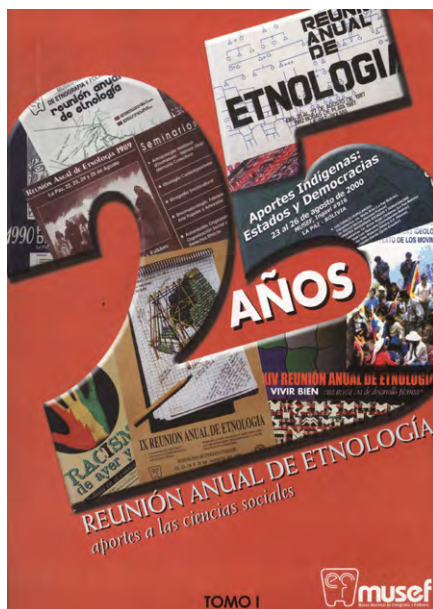
CICLO SEMINARIOS ESPECIALES



PRECIO: 85Bs.

XXVI REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA Y FOLKLORE (TOMOS I Y II)

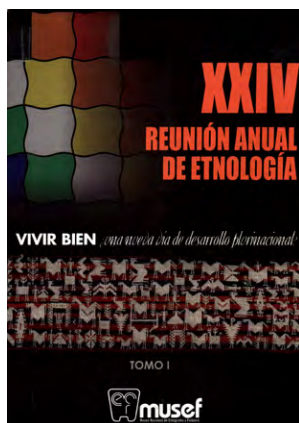
El primer tomo de esta edición contiene los trabajos presentados en cuatro seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Historia; Lingüística y Educación Intercultural Bilingüe y Oralidad; y Antropología Social y/o Cultural. El segundo tomo, por otro lado, presenta los trabajos en torno a dos seminarios: Cultura(s) Popular(es); y el especial, “Fiesta y Religiosidad”. Este tomo, además, cuenta con algunos aportes presentados en la ciudad de Sucre, los mismos inmersos en las temáticas de historia, educación, antropología, y cultura(s) popular(es). Esta edición también contiene material digital audiovisual; en un primer DVD se tiene las mesas redondas “Describir y rescatar: retos y obstáculos en la realidad lingüística boliviana”, “Movimientos sociales y ciencias sociales en Bolivia. ¿Dónde estamos los antropólogos?”; mientras que el segundo DVD contiene la mesa redonda “Taller de Historia Oral Andina”.



PRECIO: 80Bs.

XXV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I, II Y III)

A esta edición se comienzan a sumar los trabajos de la ciudad de Santa Cruz. El primer tomo contiene las investigaciones de tres seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Historia; y Lingüística, educación intercultural bilingüe y oralidad. El segundo tomo presenta los aportes en relación a tres seminarios: Antropología Social y/o Cultural; Cultura(s) Popular(es); y el especial “Aportes a las Ciencias Sociales”. Un tercer tomo contiene los trabajos presentados en Sucre y Santa Cruz. En el primero con relación a los seminarios: Audiovisuales y Ciencias Sociales; El sur en las ciencias sociales; Mujeres y Ciencias Sociales Gestión Cultura en Bolivia; y 25 años de la RAE. Aportes a las ciencias sociales. Por otro lado, en Santa Cruz, se presentan los trabajos de los siguientes seminarios: Relaciones entre tierras altas y tierras bajas; Estudios por regiones: Amazonía, Chaco, Chiquitanía y Santa Cruz; Problemas actuales; Estado de la investigación. Para finalizar, al igual que anteriores ediciones, se tiene material digital en tres DVD’s. El primero contiene cuatro conferencias magistrales a cargo de Marcos Michel, Magdalena Cajías, Hans van den Berg y Fernando Cajías. El segundo DVD, presenta las conferencias magistrales de Xavier Albó y Marcelo Vargas, y la de Luis Tapia; a su vez, presenta el Documental “RAE XXV años”, y la mesa redonda “Aportes de la Antropología”. El último material digital tiene las mesas redondas “Vivir Bien”, “Interpretes de Música Tropical”, y “Líderes Indígenas del siglo XX”.



PRECIO: 90Bs.

XXIV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

Esta edición, en su primer tomo, contempla los trabajos de tres seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Historia; y Lingüística, Educación Intercultural Bilingüe y Oralidad. El segundo tomo, contiene los artículos de los restantes tres seminarios: Antropología Social y/o Cultural; Cultura(s) Popular(es); y el seminario temático “Vivir bien. ¿Una nueva vía de desarrollo plurinacional?”. A su vez, se tienen los aportes de los trabajos presentados en Sucre, que giran en torno a cuatro seminarios: Patrimonio; Historia y Literatura; Psicología, Sociología y Política; y “Vivir bien. ¿Una nueva vía de desarrollo plurinacional?”. Por último, esta edición contiene documentos digitales en formato DVD; el primero presenta los tres trabajos de Maurice Godelier que versan sobre identidad, antropología y museos; un segundo DVD contiene la mesa redonda “Contra miradas, arte y política en resistencia”, y el seminario “A diez años de la insurgencia aymara”.



PRECIO: 78Bs.

XXIII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

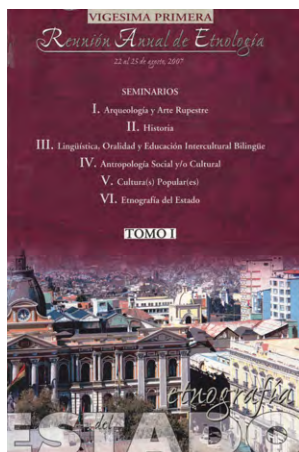
A partir de esta edición, se tienen los trabajos presentados en la ciudad de Sucre. El primer tomo cuenta con las investigaciones de tres seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Historia; y Lingüística, Literatura Oral y Educación Intercultural. El segundo tomo alberga los trabajos de tres seminarios: Antropología Social y/o Cultural; Cultura(s) Popular(es), y el especial “Repensando el Mestizaje”. Este tomo además cuenta con los aportes de la ciudad de Sucre en torno a dos seminarios: Antropología Social y/o Cultural e Historia; y Cultura(s) Popular(es). Además, esta edición incorpora material digital en formato DVD, el mismo contiene las mesas redondas “Lenguas de Bolivia”, “Compositores de la morenada”, y “La construcción musical del otro”.



PRECIO: 75Bs.

XXII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

Esta edición, en su primer tomo, presenta los aportes de investigación en el marco de tres seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Historia; y Lingüística, oralidad y educación intercultural bilingüe. Además, este tomo alberga los trabajos de la mesa redonda “Los Urus en una encrucijada. Entre el pasado y el futuro”. El segundo tomo, por su lado, tiene los trabajos referentes a tres seminarios: Antropología social y/o cultura; Cultura(s) Popular(es); y el seminario especial “Racismos de ayer y hoy. Bolivia en el contexto mundial”. De igual forma, este tomo, reúne los trabajos de la mesa redonda “Mundos de trabajo, procesos de trabajo y organizaciones sindicales”.



PRECIO: 70Bs.

XXI REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

El primer tomo de esta edición contiene los trabajos presentados en los seminarios de Arqueología y Arte Rupestre; Antropología Histórica; y Lingüística, Oralidad y Educación Intercultural Bilingüe. Además, presenta trabajos y exposiciones dentro de diversas Mesas Redondas: Homenaje a Historiadores locales de la zona del lago Titikaka; Músicas y Sociedad en la Historia de Bolivia; La educación indígenal; Historia vs. Etnohistoria ¿Un debate inventado?; Oralidad: propuestas teóricas y metodológicas; Oralidad: experiencias de recopilación y difusión. Por otro lado, el Tomo II, contiene las investigaciones presentadas en los otros tres seminarios: Antropología Social y/o Cultural; Cultura(s) Popular(es); y Etnografía de Estado, siendo este último el seminario especial.



PRECIO: 55Bs.

XX REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

En esta edición, se cuenta con los trabajos de investigación de los seminarios Arqueología y Arte Rupestre; Antropología Histórica (Tomo I); Antropología Social y/o Cultural (Tomos I y II); Cultura(s) Popular(es); y el Seminario V “Itinerancias Identitarias. Permanencias y cambios sociales”.



PRECIO: 45Bs.

XIX REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

El Tomo I de esta edición contiene las investigaciones de tres seminarios: Arqueología, Paleontología y Arte Rupestre; Antropología Histórica; y Antropología Social y/o Cultural. Por otro lado, el segundo tomo, se centra en tres seminarios: Cultura(s) Popular(es), que es el regular, el quinto “Autonomías Regionales y Pueblos Indígenas”, y uno especial “La salvaguardia de los archivos sonoros etnográficos: de la Catalogación a la Digitalización”.



PRECIO: 42,5Bs.

XVIII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

El primer tomo de esta edición alberga los trabajos de tres seminarios: Arqueología y Arte Rupestre; Antropología Histórica; y Antropología Social y/o Cultural. También se cuenta con un homenaje al Maestro Roberto Choque Canqui, en el cual participan Pablo Mamani, Carlos Mamani, Germán Choque, Mary Money, Juan Jáuregui, Alexis Pérez, José Luis Saavedra y el mismo Roberto Choque. Al finalizar este tomo se tienen los trabajos presentados en la mesa redonda “Religión y Ritualidad en los Andes”. El segundo tomo contiene las investigaciones que giran alrededor de los dos seminarios restantes: Cultura(s) Popular(es) y “Biodiversidad y Pueblos Indígenas”. Este tomo además cuenta con la mesa redonda “La música folklórica de Bolivia de mediados del Siglo XX”, donde participaron varios cantantes, compositores y músicos como Elsa Tejada, Nora Camacho, Domingo Zapata, Edgar Patiño, Rolando Encinas, Jorge Molina, entre otros.



PRECIO: 42,5Bs.

XVII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

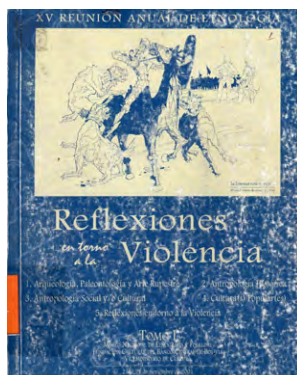
Para esta edición, el Tomo I, concentra las investigaciones de tres seminarios: Arqueología, Paleontología y Arte Rupestre; Antropología Histórica; y Antropología Social y/o Cultural. El segundo tomo muestra las investigaciones de los dos seminarios restantes: Cultura(s) Popular(es) y “Tierra y territorio en el contexto nacional y regional”. En este tomo, además, se tiene la transcripción de la mesa redonda “La Canción Social de Protesta en Bolivia” con los testimonios de Pepe Murillo, Carlos López, Ricardo Campos, Zemlya Soruco, Adrián Barrenechea, Luis Rico, Emma Junaro y Manuel Monrroy Chazarreta.



PRECIO: 42,5Bs.

XVI REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

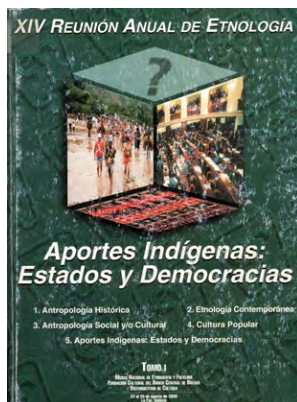
El primer tomo de esta edición contiene los trabajos propuestos en los seminarios de Arqueología, Paleontología y Arte Rupestre; y Antropología Histórica. Las investigaciones del seminario de Antropología Social y/o Cultural se divide en ambos tomos. Para finalizar, en el Tomo II, se tienen los aportes del seminario Cultura(s) Popular(es) y del quinto seminario “Patrimonio Cultural. Entre lo local y lo global”.



PRECIO: 42,5bs.

XV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

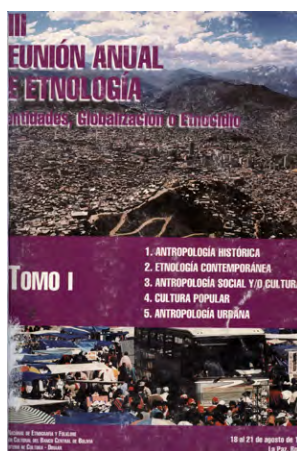
En esta edición cambia un poco la temática de los seminarios propuestos: Arqueología, Paleontología y Arte Rupestre; Antropología Histórica (Tomo I); Antropología Social y/o Cultural; Cultura(s) Popular(es) (Tomo II). El quinto seminario propone la temática “Reflexiones en torno a la Violencia”. A su vez, en el Tomo I, se tienen los trabajos de la mesa redonda “Estela Bennet y Arte Rupestre”.



PRECIO: 42,5bs.

XIV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

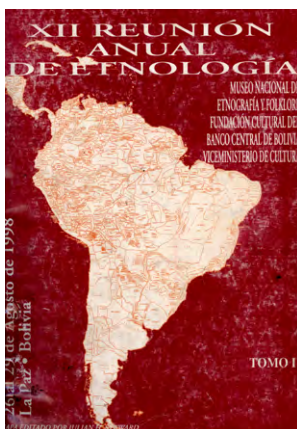
El primer tomo de esta edición cuenta con trabajos incluidos en los seminarios de Antropología Histórica Etnología Contemporánea y Antropología Social y/o Cultural, además cuenta con trabajos presentados en el Panel sobre Cultura Negra en Bolivia. Por otro lado, el segundo tomo, presenta los trabajos de los seminarios Cultura(s) Popular(es) y, el especial, Aportes Indígenas: Estados y Democracias, también este tomo cuenta con los trabajos de la Mesa Redonda: Patrimonio Tangible e Intangible en los ámbitos Etnomusicológicos, Acústico y Organológico Andinos.



PRECIO: 42,5bs.

XIII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

En esta edición se presentan trabajos de investigación en los cuatro seminarios propuestos por la comisión organizadora del evento: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea (Tomo I), Antropología Social y/o Cultural (Tomos I y II), Cultura Popular (Tomo II). El quinto seminario, anteriormente especial, tiene como temática “Identidades, Globalización y Etnocidio”. Para finalizar se cuenta con la transcripción de los siguientes eventos especiales: Festival Internacional del Video Indígena, Antropológico y Cultural; Homenaje al compositor orureño José Flores Orasco (*Jach'a* Flores); Conversatorio con el grupo de rock urbano Atajo.



PRECIO: 42,5Bs.

XII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

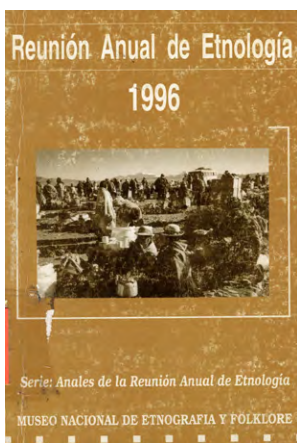
Los trabajos presentados en este libro giran en torno a los seminarios presentados, los cuatro tradicionales: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea (Tomo I), Antropología Social y Cultural (Tomos I y II), Folklore, Etnomusicología y Artes Populares (Tomo II), y el Seminario V: “A cuatro años de la declaración del decenio internacional de los Pueblos Indígenas”. Además, se tienen los trabajos presentados en seminarios y eventos especiales: La educación andina en el contexto de la Reforma Educativa; Producción del video Etnológico en Bolivia; Conversando con Nathan Wachtel; Presentación oficial de libros del Dr. Hans Van den Berg; Homenaje de reconocimiento a la trayectoria sindical de Genaro Flores Santos.



PRECIO: 42,5Bs.

XI REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (TOMOS I Y II)

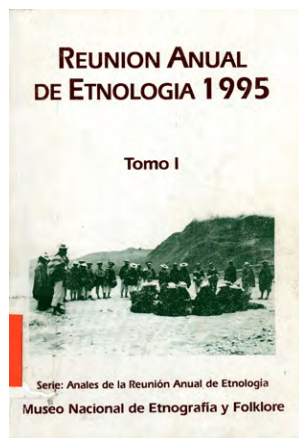
Esta edición presenta a los seminarios de forma especializada y la mayoría de ellos contienen temáticas particulares en las cuales se incluyen los trabajos de investigación. Antropología Histórica: Etnohistoria, Historia Oral, Memoria Colectiva, Testimonios Orales y Literatura Oral. Etnología Contemporánea: Lingüística, Etnografía Sociocultural. Antropología Social y Cultural: Antropología Política, Antropología Económica, Antropología Religiosa, Antropología de Género, Antropología Psicológica, Antropología Urbana. Folklore, Etnomusicología y Artes Populares. Por último, el seminario especial pasa a ser el quinto seminario, el cual cambiará de nombre cada año, en este caso se titula “Los estados Nacionales, la Interculturalidad y los Conflictos Interétnicos”.



PRECIO: 60Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1996

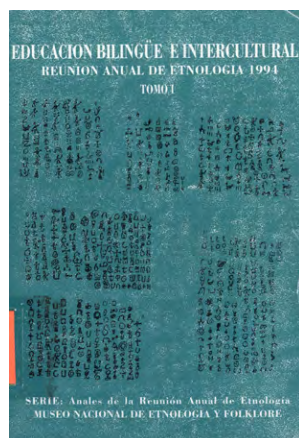
Como viene sucediendo en esta serie de publicaciones, se cuenta con los trabajos de investigación que giran en torno a los seminarios propuestos: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea, Sociología Rural, y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares. Para finalizar, se exhiben los trabajos presentados en el seminario especial “La crisis de las ideologías latinoamericanas en el contexto de los movimientos indígenas de Bolivia”.



PRECIO: 30Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1995 (TOMOS I Y II)

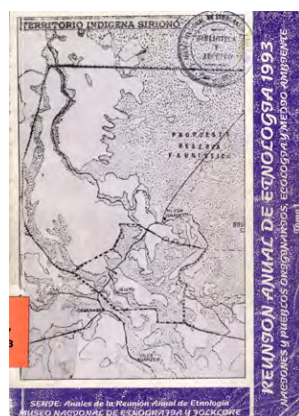
En esta edición se cuenta con los aportes de acuerdo a los seminarios planteados: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea (Tomo I), Sociología Rural (Tomos I y II), y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares (Tomo II). Al mismo tiempo se tiene un apartado especial para los trabajos presentados en el seminario especial “Las Organizaciones Tradicionales y la nueva Organización Territorial”.



PRECIO: 30Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1994 (TOMOS I Y II)

Al igual que en ediciones predecesoras, se cuenta con las investigaciones adscritas a los seminarios recurrentes: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea, Sociología Rural (Tomo I), y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares (Tomo II). De igual forma, se tienen los trabajos elaborados para el seminario especial “Educación bilingüe e interculturalidad”.



PRECIO: 30Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1993 (TOMOS I Y II)

Esta edición, al igual que las anteriores, está destinada a presentar trabajos que se enmarcan en los seminarios tradicionales: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea (Tomo I), Sociología Rural (Tomos I y II), y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares (Tomo II). Por último, se tiene, en el Tomo II, los trabajos escritos dentro del seminario especial “Naciones y Pueblos Originarios, Ecología y Medio Ambiente”.



PRECIO: 30Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1992 (TOMOS I Y II)

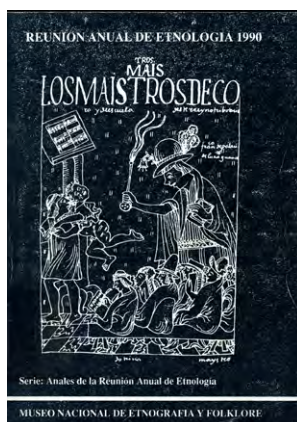
Se presenta una serie de artículos y trabajos de investigación en torno a los seminarios planteados: Antropología Histórica (Tomo I), Etnología Contemporánea (Tomos I y II), Sociología Rural, y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares (Tomo II). Además, se cuenta con un trabajo presentado en el seminario especial “Aportes de América al Mundo”. Por último, se tiene la redacción completa de la Mesa Redonda realizada en torno al seminario especial, cuenta con la participación de Enrique Aller, Paulino Guarachi, Ramiro Reynaga, Álvaro Diez Astete y Víctor Hugo Cárdenas.



PRECIO: 30Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1991 (TOMOS I Y II)

El primer tomo de esta edición contiene los trabajos presentados en tres seminarios: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea, y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares. El segundo tomo está dedicado exclusivamente a los trabajos que fueron parte del seminario especial “Aporte de América al Mundo”, con una diversidad de temáticas como agricultura, medicina, economía, arqueología, lingüística, entre otros.



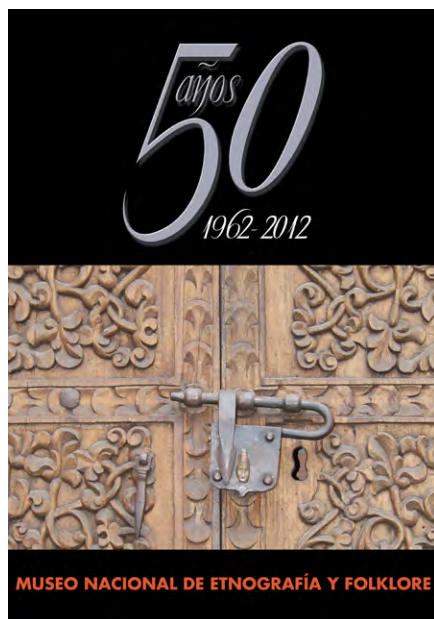
PRECIO: 60Bs.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 1990

Este libro presenta los trabajos presentados en los cuatro seminarios tradicionales: Antropología Histórica, Etnología Contemporánea, Sociología Rural, y Folklore, Etnomusicología y Artes Populares. Además, presenta trabajos sobre Etnolingüística y los aportes de la Mesa Redonda “Ley de Comunidades y Territorio”.

PUBLICACIONES MENORES

Si bien los actuales catálogos se enfocan en las muestras museográficas inspiradas en la Cadena Operativa y la Vida Social de los Objetos, anteriormente las exposiciones también contaban con un catálogo investigativo y descriptivo. Por algunos años estas salas de exposición estuvieron abiertas al público, pero por la renovación inminente, fueron modificadas al actual formato. Sin embargo, quedan estas ediciones que nos permiten acercarnos un poco a cómo era antes el Museo.



PRECIO: 120Bs.

50 AÑOS. 1962 – 2012

MUSEF Editores / 2012

Este catálogo muestra de forma sintetizada las diferentes salas que en ese entonces tenía el Museo. Al ser una edición especial por los 50 años de fundación de la institución, se hace un recorrido histórico con diferentes etapas que marcaron su constitución institucional y su vocación como lugar de importancia en la memoria histórica, como su participación en la Revolución del 52, su rol en los años de dictadura y su actual faceta en lo Plurinacional. Luego el libro presenta una reseña interesante sobre los componentes arquitectónicos del Museo, donde se hace un análisis histórico y contemporáneo del edificio actual. Posteriormente se hace un “recorrido” por las salas de exposición que presentaba el Museo. Primero se presenta “Caminantes en el Tiempo. Nuestras huellas en el tiempo” que relata la historia de los pobladores del país, desde sus orígenes, haciendo un recorrido cronológico por culturas del Formativo, Tiwanaku, del Intermedio Tardío, la ocupación Inka, la transición con lo colonial, la instauración de un nuevo modelo político-económico devenido de las Reformas Toledanas, y la actual coyuntura que arrastra las gestas independentistas, las guerras durante la República y la importancia de los pueblos indígenas en la construcción del Estado Plurinacional. La segunda sala es “Cerámica. Continuidad, cambio y persistencia”, que presenta las distintas piezas elaboradas en arcilla desde aquellas prehispánicas, históricas y etnográficas; conjuntamente con esto, se tiene aportes sobre su origen, los mitos asociados, y se enfoca principalmente en el proceso de elaboración de estos objetos, desde la obtención de la materia prima hasta su cocción. Una tercera sala es “Arte Plumario. Culturas y Diversidad” que se enfoca en mostrar las diferentes expresiones de arte plumario en Tierras Altas y Tierras Bajas. La cuarta sala presentada es “Numismática Boliviana” que hace un recorrido histórico a través de las diferentes monedas, medallas y billetes que se acuñaron e imprimieron en el país, desde aquellas creadas en la Audiencia de Charcas hasta las series de 1986. Luego se presentan las salas: “Máscaras. Los diversos rostros del alma” (La Paz) y “Máscaras. Memoria y Diversidad” (Sucre), en ellas se exponen las diversas máscaras que se usan en el país, haciendo divisiones de acuerdo a la región (Chaco, Altiplano, Amazonía y Oriente). La sexta sala es “Tres milenios de tejidos + 4”, que presenta los diferentes textiles desde épocas prehispánicas (Paracas, Nazca, Tiwanaku, Chimú, Chancay, Inka), coloniales y aquellos etnográficos (Calamarca, Calcha, Norte Potosí, Guaraní, Tarabuco, Moxos, entre otros). Para finalizar, se tiene la sala “Cultura Uru Chipaya” que fue un primer intento de conjugar lo museográfico con lo etnográfico, desde la comunidad y su cultura. De este modo, esta sala se enfocó en mostrar la región, sus rituales, su música y la transculturación.



PRECIO: 20Bs.

CAMINANTES EN EL TIEMPO

Museo Nacional de Etnografía y Folklore / 2010

Esta publicación, de manera interactiva y educativa, muestra al lector la historia de las diferentes sociedades que habitaron nuestro territorio. Para entender todo ello, se empieza con una síntesis de las diferentes teorías de poblamiento del continente americano (Hrdlicka, Rivet). Posteriormente se hace una presentación de los diferentes pisos ecológicos existentes en Bolivia, que a lo largo de la historia permitieron los diferentes tipos de asentamientos. Luego de ello se comienza a describir, de manera cronológica y regional los diferentes asentamientos prehispánicos en el país: Periodo Formativo (Wankarani y Chiripa), Periodo Tiwanaku, Periodo Intermedio Tardío (Lupacas, Collas, Kallawayas, Pacajes, Carangas, Quillacas, Soras, Charcas, Cara Caras, Chicas, Chuis, Yamparas, Lipez). Es importante el estudio realizado en Tierras Bajas, enfocándose en el desarrollo de la agricultura con la presencia de los grandes campos de cultivo. Se hace un repaso de la presencia Inka, haciendo énfasis en el control poblacional y la arquitectura. Luego se tiene un repaso por la época colonial, mostrando los cambios a nivel administrativo con las nuevas implementaciones (tributo, mita, reducciones, ciudades). Para finalizar, se hace un repaso por la República (independencia, economía, las guerras) y el inicio del Estado Plurinacional como el horizonte de reivindicación de los pueblos indígenas.

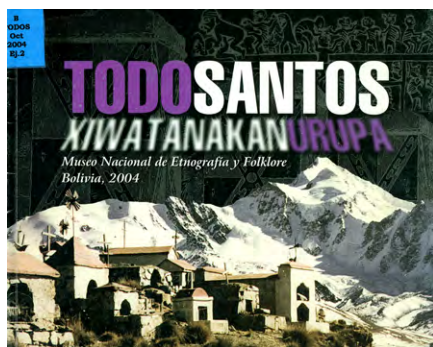


PRECIO: 30Bs.

VIRGEN DE GUADALUPE. PATRONA DE SUCRE

Museo Nacional de Etnografía y Folklore / 2005

Este catálogo muestra a partir de datos históricos todo el contexto que rodea a la fiesta de la Virgen de Guadalupe. A partir de ello, se hace reconstrucción de los viajes que emprendió el fray Diego de Ocaña, el fraile pintor, desde Extremadura hasta su muerte en México. En una de sus paradas, específicamente en la ciudad de Sucre, es donde logra pintar la imagen de la Virgen de Guadalupe, que fue guarnecida con una gran cantidad de perlas y piedras preciosas. Esto fue para realizar la entronización de la imagen producto de la ayuda de la Virgen a los pedidos para calmar un terremoto suscitado en plena misa. El libro, posterior a los relatos históricos, hace un repaso de las diferentes características de la imagen y la procedencia de algunas de las joyas que alberga. De igual forma, se hace un repaso de su presencia/participación en diferentes hechos históricos coloniales y del periodo republicano, así como la leyenda de las cajas intercambiadas. Se hace una síntesis de la fiesta como tal, haciendo énfasis en las tres regiones donde se la celebra con mucha fuerza: Sucre, Extremadura (España) y México. Para finalizar, se presenta el catálogo como tal, que muestra las pinturas de la Virgen de Guadalupe en diferentes soportes.



PRECIO: 15Bs.

TODOS SANTOS. XIWATANAKAN URUPA

Museo Nacional de Etnografía y Folklore / 2004

El libro acerca al lector a conocer sobre la fiesta de Todos Santos que se celebra en el mes de noviembre. De manera sintetizada, se presentan datos interesantes de periodos prehispánicos y coloniales como antecedentes. Esto nos lleva a entender, bajo este contexto, de diferente forma la vida y la muerte, y cómo estos conceptos forman parte del ciclo de la vida y, por ende, del ciclo agrícola, aspecto fundamental en la vida de muchas sociedades del área andina. Esta relación permitió que los ciclos sean parte de rituales, uno de ellos ligados con la muerte, dando lugar a la festividad de Todos los Santos, con sus respectivas variantes en el país (Kallawaya, Chipaya, en los valles y el oriente). De igual forma, asociada con esta fiesta, se tiene el culto a las "ñatitas", las calaveras que muchas personas conservan en sus casas. Para finalizar, se presenta la importancia de conservar físicamente a los muertos, como lo hicieron nuestros antepasados a lo largo del tiempo.

