

TRES MILENIOS DE TEXTILES + 4



Zonas donde se encontraron textiles antiguos en los actuales países de Perú y Bolivia.

Los textos acá expuestos corresponden a la cuarta versión de la exposición ***Tres Milenios de Textiles***. Cada año el Museo Nacional de Etnografía y Folklore renueva esta exposición con una nueva selección de textiles provenientes de sus bodegas de bienes orgánicos.

Por tratarse de materiales dedicados que no pueden exponerse a luces fuertes, no se presentan ilustraciones en esta sección.

ANTECEDENTES

Antes de que las fibras fueran usadas para hacer telas y prendas de vestir, se utilizaba la piel de los animales como abrigo. El origen del tejido se encuentra en las cuerdas, sogas, canastas y esteras

elaboradas con fibras vegetales. Los primeros tejidos en Los Andes datan de unos 8 a 10 mil años atrás, cuando se comenzaron a elaborar telas entrelazadas, anilladas o en forma de red, que no requerían de aparato alguno para su elaboración.

2.000 años antes de Cristo empezó el uso de fibras blandas como el algodón y el pelo de camélido. El tejido se convirtió en una actividad de gran demanda cuyo auge también se debió al descubrimiento del telar, permitiendo rapidez y mayores niveles de complejidad en las técnicas textiles.

Los tejidos prehispánicos fueron elaborados con técnicas muy creativas y sofisticadas, tanto por la finura de sus hilos, colores, tramas y urdimbres, como por los motivos en ellos representados.

Se confeccionaron tejidos de diferente calidad y variados usos: las telas más toscas, llamadas *awaska*, tenían un costo de producción menor que las finas, llamadas *cumbi*, y estas últimas no solamente tenían material seleccionado, también implicaban una mano de obra calificada y su uso era de carácter ritual.

Si en sus orígenes el tejido tenía una función útil, producto de la actividad de todos los miembros de una sociedad sin distinción alguna, posteriormente también se convirtió en la expresión externa del poder y la riqueza.

A continuación se presenta un detalle de las culturas, períodos y regiones de las cuales se cuenta con piezas en exhibición:

1. *Chimú*

Entre el 1.000 al 1.400 d. C. (Costa Norte del Perú).

2. *Tiwanaku*

Desde el 400 al 1.100 d. C. (altiplano de Bolivia, en su periodo expansivo llegó hasta las costas del Pacífico).

3. *Puki*

Se desarrolló paralelamente a Tiwanaku (región de lagos y salares de Bolivia).

4. *Paracas*

Se desarrolló entre el 1.200 al 200 a.C (Costa Sur del Perú).

5. *Nazca*

Entre el 200 a. C. al 600 d. C. (Costa sur del Perú).

6. *Chancay*

Entre el 1.100 al 1.400 d.C. (Costa Central del Perú).

7. Inka

Se desarrolló desde 1.200 al 1.532 d. C. (Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Chile y Argentina).

9. Colonial

La técnica de elaboración de tejidos en la región andina antes de la Colonia difería totalmente de aquellas técnicas traídas por los españoles.

Los tejidos se elaboraban con fines específicos, determinándose antes de su elaboración la función que debería cumplir una prenda; los hispanos trajeron consigo el corte del tejido, no permisible en el mundo andino, y la manufacturación de prendas por cortes.

Es importante destacar que a pesar de la inserción de nuevas tecnologías se mantuvieron otros elementos como el uso de las fibras metálicas tal cual refieren las crónicas, prendas usadas en los eventos incas. Las piezas presentes en esta muestra tuvieron como epicentros de origen a Potosí, Oruro y La Paz por lo que no presentan características particulares de una región determinada.

10. Región Lago Titicaca

Este sector comprende las provincias Camacho, Omasuyos, Manco Kapac, Los Andes e Ingavi, que están alrededor del lago Titicaca (departamento de La Paz).

Los tejidos de esta zona se caracterizan por sus *awayus*, *ponchos* y *taris*. Los motivos ornamentales principales son los jinetes, el inti (sol), las tijeras, eses (S) y equis (X); su técnica se caracteriza por el uso de peble (urdimbre complementaria de dos colores que da como resultado un fondo jaspeado).

En la actualidad se producen tejidos con fibras de colores naturales, el uso de éstas tiene antecedentes pre-hispánicos y coloniales. Bertonio se refiere a la palabra aymara *kora* para designar a la ropa no teñida, aunque presente diversos colores o tonalidades naturales. Esta palabra se usaba antepuesta al nombre de la prenda. En Omasuyos todavía se realiza este tipo de tejidos como *taris*, talegas, costales y ponchos.

Se mencionan algunas de las piezas en exhibición de ésta región:

10.1. Iscayo

Prenda de varón, fue usada normalmente para momentos importantes como ritos de paso entre los que se destacaba el matrimonio. La prenda, por la disposición de colores proviene de la región del antiguo señorío Pacajes. En su uso fue similar al *awayo*, sólo que las listas que componen la pieza se utilizaban de forma vertical. Este tipo de piezas dejaron de utilizarse a mediados del siglo pasado.

10.2. *Ch'uqaña*

Pequeña manta de forma rectangular que usaban las mujeres indistintamente para cubrirse la cabeza o llevar coca en ella, llamada “tari” en la región de Pacajes y conocida también como *uncuña*. Presenta un tornasolado conocido como “pecho de paloma”.

10.3. *Ch'uqaña*

Prenda colonial, de uso ritual y cotidiano, construida en dos partes asimétricas, Elaborada en fibra de alpaca con la técnica de torsión paña. Presenta un tornasolado, conocido como “pecho de paloma”.

10.4. *Ch'uqaña*

Prenda colonial, de uso ritual y cotidiano, construida en dos partes simétricas. Elaborada en fibra de alpaca con la técnica de torsión paña. Presenta un tornasolado conocido como “pecho de paloma”.

10.5. *Llaquta*

Tiene forma rectangular y es confeccionada en dos partes simétricas en tejido llano, es usada por el varón a manera de capa anudada sobre el pecho. Elaborada en fibra de alpaca con torsión paña en telar horizontal con la técnica de urdimbre complementaria. Presenta un tornasolado conocido como “pecho de paloma”.

10.6. *Mesa awayu*

Pieza colonial de forma cuadrangular con dos partes simétricas, usada normalmente en actos rituales.

Elaborada con fibras de alpaca y metal con las técnicas de torsión paña y lloque.

10.7. *Mesa awayu*

Prenda colonial elaborada en fibra de alpaca, tiene pampa azul y su estructura decorativa presenta listas delgadas intercalando motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos.

10.8. *Faja*

Es una prenda con mayor proporción a lo largo que a lo ancho, tejida en una sola pieza y usada alrededor de la cintura; de uso cotidiano, actualmente la usan hombres y mujeres. Elaborada en fibra de oveja y alpaca.

Presenta iconografía zoomorfa, antropomorfa y geométrica.

10.9. *Poncho*

Prenda de varón, de estructura simple similar a la del unku, se puede considerar una derivación de éste. Su uso se generalizó en el siglo XIX. De uso cotidiano, elaborado en fibra de alpaca.

11. Calamarca

Localidad ubicada en la Cuarta Sección de la provincia Aroma (departamento de La Paz). Sus tejidos presentan *pampa* (espacio sin iconografía) negra o marrón, la *salta* (espacio con iconografía) angosta y en algunos casos utilizan la técnica *peble* (urdimbre complementaria de dos o tres colores que da como resultado un fondo jaspeado). Los motivos predominantes en la iconografía son aves bicéfalas, (de ascendencia prehispánica), monos, vizcachas y rombos rodeados de elementos fitomorfos.

Las piezas ceremoniales, aunque tiene las mismas características de las cotidianas, tienen la *salta* más amplia y un repertorio formal, donde se representan cóndores y un signo denominado *punku* o representación de la Puerta del Sol de Tiwanacu. Éstos se intercalan con yuntas de bueyes, caballos y maíz; también está presente el hexágono.

12. Sica Sica

Capital de la Primera Sección de la provincia Aroma (departamento de La Paz). Los “awayu aymara” presentan *pampa* marrón o negra alternada con *saltas* que, a diferencia de Calamarca, no tiene motivos naturales sólo geométricos. Piezas antiguas tienen decoraciones de triángulos y, ocasionalmente de aves o vizcachas, elaboradas con tintes naturales.

Ejemplos coloniales tienen la *salta* tejida con hilos de plata. Los tejidos contemporáneos están teñidos con anilina, con listas multicolores y *saltas* estrechas, desapareciendo de ésta el “peble”, siendo sustituida por decoración de letras.

13. Achiri

Forma parte de la Segunda Sección de la provincia Pacajes. Su tejido es sobrio por sus *awayus*, ponchos y sus fajas; elaborado en lana de alpaca, tiene varios tonos rojos sacados de la cochinilla. Ya no son elaboradas en la actualidad, quedan sólo algunas muestras de principios del siglo XX y anteriores.

14. Charazani

Capital de la provincia Bautista Saavedra (departamento de La Paz), dividida en 5 Cantones: Camata, Curva, Chullina, Chajaya y Amarete, teniendo por capital a Charazani.

Los tejidos presentan la *pampa* (espacio sin iconografía) en un espacio mínimo con relación al *pallay* (espacio con iconografía), de color natural; las uñas, espacios monocromos, son un tipo de listas anchas que se acomodan entre cada *pallay*, que pueden ser tejidos o *watados* (pintados). Los diseños se clasifican en: antropomorfos,

zoomorfos y geométricos con letras y leyendas figurativas. Paralelamente se presentan piezas de la región de Ulla Ulla cuya influencia llegó hasta Charazani.

15. Calcha

Ubicada en la provincia Nor Chichas (departamento de Potosí). El tejido involucra la combinación entre cosmovisión calcheña y elementos de la creatividad colectiva entre mujeres, permitiendo la reafirmación de conceptos e interpretación de los tejidos. Se usan *sakas* o modelos de figuras que sirven para copiar y recordar los *pallay* (espacio con iconografía).

16. Caiza

Pertencen a la antigua nación Caracara, que ocupaba las provincias de Chayanta, Tomás Frías, Saavedra, Quijarro y Linares (departamento de Potosí). Los textiles reciben una fuerte influencia calcheña, el *pallay* es exclusivamente de rombos y ganchos. Los colores blanco, verde y rojo son predominantes y en las piezas más antiguas combinan con el amarillo oro.

17. Bolívar

Bolívar es la capital de la provincia Simón Bolívar (departamento de Cochabamba), su antiguo nombre era Quirquiavi. Las evidencias de estos textiles desaparecieron como actividad vigente, quedando sólo algunos ejemplares antiguos.

Entre las características de algunos textiles, se mencionan *axsus* de gran tamaño con amplia *salta* (espacio con iconografía), *llijllas* que sobrepasan el metro de longitud, *taris* de aproximadamente 70 y 80 cm. decorados con listas de varios colores y *pallay peble* (urdimbre complementaria de tres colores que da como resultado un fondo jaspeado); *ch'uspas*, fajas de gran longitud para rodear la cintura varias veces y pequeños *ponchos* de un metro cuadrado aproximadamente, decorados con anchas listas.

18. Norte Potosí

Norte Potosí comprende las provincias Bustillos, Alonso de Ibáñez, General Bilbao, Charcas y Chayanta. Sus tejidos definen un área diferenciada que rebasa las fronteras territoriales del departamento de Potosí con manifestaciones en los sectores aledaños en el departamento de Oruro, como son Culpa y Urmiri de Quillacas y en la región de Cochabamba, principalmente con el área circundante a Bolívar.

19. Jalq'a

Conocidos como *Potolos*, están situados en el departamento de Chuquisaca, límite con Potosí. Sus tejidos tienen el *pallay* (espacio

con iconografía hecha con los hilos de la trama) que llega a tener hasta 80 cm., la *pampa* (espacio sin iconografía) negra y rara vez marrón, de lana de alpaca y oveja. Los diseños muestran, de acuerdo a su cosmovisión, el mundo oscuro, imaginado como un espacio caótico, al que las tejedoras lo llaman “chaxrusqa kanan tian” (tiene que ser desordenado). Las imágenes no llevan los colores blanco ni amarillo, aunque tampoco hay tonos aguados como celestes, rosados, verdes agua, ni tonalidades mate, como el beige, grises claros, etc. En su elaboración se evita todo lo que pueda evocar la presencia de la luz.

20. *Tarabuco*

El estilo textilero Tarabuco se localiza en los pueblos de Presto, Tarabuco, Yamparaez e Icla (departamento de Chuquisaca).

Los tejidos se caracterizan por los teñidos de vivos colores, inspirados en su entorno, muestran motivos sociales, creencias, tradiciones, animales, plantas y flores. Se distinguen de otros por el relieve que presentan en el *pallay* (espacio con iconografía hecha con los hilos de la trama), debido a la diferencia de espesor entre los hilos de la urdimbre (algodón y lana).

La actividad del tejido en telar está asignada exclusivamente a las mujeres. El trabajo se inicia con el trasquilado, luego se realiza el teñido de las lanas, hasta llegar al acabado final de la pieza.

21. *Guarani*

Ubicados en los departamentos de Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija. Son considerados como un pueblo guerrero, se enfrentaron a los Inkas en varias ocasiones, a tal grado que los Inkas enviaron grandes cantidades de soldados a la “frontera Chiriguana”. El Virrey Toledo, en 1574, les declaró la guerra. Ningún estado los pudo derrotar, hasta que en 1881, en Kuruyuki, fueron diezmados por las fuerzas del ejército boliviano. Durante años estuvieron a punto de desaparecer.

La calidad de sus tejidos es destacable, porque habitan diferentes espacios climáticos y tejen diferentes tipos de vestimentas y accesorios.

22. *Weenhayek*

Ubicados en el Gran Chaco, ocupan parte del Chaco Central y Chaco Austral (Bolivia, Paraguay y Argentina).

Sufrieron una serie de incursiones durante la conquista inka por parte de mitmas del Chinchaysuyo, tuvieron durante la Colonia contacto con los españoles quienes los denominaron como *mataco-noctenes*. La población *weenhayek* (los diferentes) o *weenhayek*

wiky (el pueblo diferente). Actualmente la región cuenta con 2.000 habitantes.

El vestido original en la época prehispánica era del cuero de animales (nutria, zorro o venado). También usaban camisetas sin manga tejidas de punto (aguja de espino) y de caragatá, producto que les sirvió contra las flechas enemigas, como ropa ceremonial y contra el frío. Conocían también una especie de algodón que utilizaron hasta 1930 aproximadamente. La influencia *chané* (grupo étnico ubicado al norte) trajo consigo la introducción del telar de carácter prehispánico *arawak*. Conocedores de la fibra de camélidos por su cercanía con la zona andina, obtuvieron estos productos, por trueque, de los incas.

23. *Ayoreode*

Actualmente habitan diferentes campamentos en Bolivia (principalmente Santa Cruz) y Paraguay.

El primer contacto con los blancos lo tuvieron en el siglo XVII en reducciones jesuíticas. El fracaso de las misiones católicas, la Guerra del Chaco, el descubrimiento de pozos petrolíferos, junto con la inserción de colonos, ocasionaron la salida de su territorio.

La palabra *ayorei* en lengua zamuco significa “hombre” o “gente”; denominados también como *morotoco*, *poturero* y *guañaroca*. Antiguamente estaban divididos en 7 clanes (Chiquenoi/Chiqueño, Picanerai/Picanere, Etacori/Etacore, Dosapei/Dosape, Cutamorajai/Cutamiño, Posorajai/Posiño y Jnurumini/Jnurumine), relacionados directamente con los siete clanes de la naturaleza y con distintivos simbólicos de identificación.

Tejieron bolsas con agujas, faldas y cobertores con telares verticales. El sentido que tenían las fibras sean verticales (macho) u horizontales (hembra), se decía, podrían evitar el embarazo. Por ser un grupo bastante itinerante usaron varios tipos de bolsas, adornos personales para el hombre y la mujer que tenían la finalidad de recordar a la pareja su estado matrimonial en los largos viajes que hacían en busca de alimentos.

24. *Moregena (moré)*

Ubicados en la provincia Mamoré del departamento del Beni. Hasta antes de 1940 se hacía referencia que los *moregena* utilizaban la vestimenta de corteza de árbol (higuera salvaje o de bibosí), elaboraban camisetas denominadas *carapacán* o *carapacán caracao*, utilizadas dentro de las chozas, para ir a la selva salían desnudos. Las prendas de varón y mujer eran hechas por los hombres. En ocasiones los jefes usaban tocados de plumas en forma de abanico que provenían de un ave llamada tojo.

Empleaban el telar prehispánico para la elaboración de hamacas de fibra de algodón y de plátano.

La fibra se hilaba a la izquierda y se retorció a la derecha; para el hilado se conoció el huso denominado como *huom*.

25. *Chacobo*

Pueblo ubicado en la provincia Vaca Diez del departamento del Beni. Durante años fueron hostigados por los explotadores de la goma, castaña y quinina. Lograron escapar y se ubicaron en su actual territorio. A mediados del siglo pasado tuvieron sus primeros contactos con el Instituto Lingüístico de Verano y la Misión Evangelica Sueca, lo que les permitió comprar sus tierras. Fueron uno de los primeros grupos que comenzaron la enseñanza escolar en forma bilingüe, mucho antes de la implementación de la Reforma Educativa, en la década de los 70.

Su principal habilidad es el trabajo con el machucado de la corteza, con lo que lograban obtener su vestimenta.

26. *Araona*

Históricamente los araonas estaban ubicados en la región de los ríos Manupare y Manurimi, en el municipio de Ixiamas, provincia Iturralde del departamento de La Paz, actualmente viven en Puerto Araona. Durante la época prehispánica se afirma que tuvieron contacto con los incas. Ya en la colonia los franciscanos hicieron varios intentos para establecer reducciones las cuales fracasaron. Posteriormente la Misión Nuevas Tribus logró contactarse con ellos y fueron reducidos en el pueblo en el cual actualmente habitan.

27. *Moxos*

Región ubicada en el departamento del Beni con más de 200.000 km². En la época de la conquista española formaron parte de 25 reducciones o misiones jesuíticas desde 1667 hasta 1767.

D'Orbigny relata que las mujeres moxeñas hilaban y tejían las vestimentas y hamacas indispensables, vistiéndose en sus festividades con plumas de colores. Hombres y mujeres usaban una camisa o camijeta sin mangas, de corteza del árbol denominado bibosí. Para hacer estas ropas elegían los árboles más jóvenes y sin nudos, luego de voltear al árbol se calculaba el tamaño de la camijeta. Existían dos tipos de camisa, de corteza y de algodón, la primera se usaba para descansar y la segunda en días festivos.