

Convocatoria

Taller de investigación

Programa asociado a la RAE 2017 “Cestería y maderas”

Introducción

Dado que el Museo Nacional de Etnografía y Folklore tiene por visión: “Construirse en un entramado que abarque todo el territorio boliviano, articulando instancias de encuentro y diálogo entre comunidades locales y regionales, actores culturales y académicos, para la construcción conjunta de trayectorias e identidades sociales”; la presente convocatoria tiene el propósito de promover y fomentar la investigación en estudiantes de carreras del área social. La propuesta, a la vez, tiene la intención de constituir a la Reunión Anual de Etnología como espacio de diálogo y como plataforma para la formación de jóvenes investigadores y para la incursión de los mismos en esferas académicas.

Muchas veces los jóvenes investigadores se enfrentan a una serie de dificultades por falta de experiencia y de información, es por esta razón que se plantea que este taller pueda subsanar esos problemas a partir de la instrucción en temas de método y teoría y el seguimiento en la práctica. El taller consiste en el diseño y la ejecución de un proyecto de investigación, para ello se tendrá una fase metodológica, seguida por las fases práctica y teórica que se desarrollan paralelamente según el tema seleccionado.

Para poder articular la propuesta del taller de investigación al trabajo que ha estado efectuando el MUSEF, se ha establecido que las investigaciones se adhieran al tema central de la RAE 2017: *Cestería y Madera*. Las investigaciones se articularán al tema central a partir de tres ejes de investigación: arqueología, historia y antropología. Estos tres ejes se definen por las disciplinas desde donde se contextualizan los objetos de las exposiciones y que, a su vez, definen un criterio de temporalidad, cada eje estará a cargo de un guía. El número máximo de participantes por eje es de 8 personas.

Objetivos

Objetivo general

Consolidar un espacio de investigación a partir de la práctica para que jóvenes investigadores del área social puedan iniciar su trayectoria en la academia con su participación en la RAE 2017 y la publicación de los resultados de su investigación.

Objetivos específicos

- Preparar a jóvenes investigadores en temas metodológicos, teóricos y prácticos.
- Dar los insumos necesarios para apoyar a las investigaciones de estudiantes en temas asociados a la RAE 2017.
- Establecer el germen de una red de relaciones entre investigadores y estudiantes para la realización de investigaciones futuras.

Contenido Académico

Fase 1: Metodológica

Fase 2: Práctica y teórica

Fase 3: Escritura Académica

Fase 4: Seguimiento

La fase 1 será presentada de manera conjunta en los horarios que se establecen en la convocatoria. En esta fase se darán las herramientas necesarias para plantear una investigación, así, el asistente podrá diseñar y llevar a cabo un proyecto sobre una temática relacionada a la RAE 2017 “Cestería y maderas”.

Durante la fase 2 se conformarán equipos de trabajo según los ejes temáticos para proceder con apoyo teórico y en el trabajo de campo.

La fase 3 consiste en una semana de clases grupales para presentar aspectos básicos requeridos para la redacción y la presentación del ensayo.

La fase 4 está destinada a la revisión y corrección de los ensayos para su presentación final el día 26 de julio.

Cronograma

Fase	Tema	Mes	Horarios
1	Metodológica	Abril	Lunes y miércoles 17:00 - 18:30
2	Práctica y Teórica	Mayo	Según disponibilidad de tiempo del estudiante y del guía.
3	Escritura Académica	Junio	Lunes y miércoles 17:00 - 18:30
4	Seguimiento	Junio/julio	Según disponibilidad de tiempo del estudiante y del guía.

Propuesta de temas de investigación

Puesto que la investigación diseñada y desarrollada en este taller tiene que estar articulada al tema central de la RAE 2017, se proponen una serie de temas según los 3 ejes establecidos.

Arqueología

Cestería prehispánica

1. La importancia de la cestería arqueológica.
2. Técnicas de cestería y su identificación.
3. La cestería andina desde la etnohistoria.
4. El estudio de cestería prehispánica en países vecinos.
5. Hallazgos de cestería prehispánica en Bolivia.

Iconografía vegetal y semiótica de los materiales vegetales

1. Introducción a la semiótica triádica.
2. Imaginería vegetal en tiempos prehispánicos.
3. Imaginería vegetal en tiempos coloniales.
4. El significado de los materiales: el caso de las maderas.
5. Skeumorfismo: kerus y calabazas.

Historia

Proveedores de madera en La Paz

1. Barraqueros.
2. Vendedores de palos de construcción y artesanía.
3. Vendedores de madera al raleo.
4. Recicladores de madera de pino.
5. Comercialización de otras maderas (trupan, aglomerado, etc.).

Manos trabajadoras (Trabajo con artesanos y transformadores de materias primas)

1. Carpinteros.
2. Industria de carpintería (fabricas que hacen puertas).
3. Comercializadores de productos de madera.
4. Trabajo con ebanistas.
5. Comercializadores de ferias.

Antropología

Trabajo en madera y cestería en comunidades

1. Cadena operativa en cestería y maderas (materia prima ¿qué? ¿dónde? ¿cómo?, trabajo: técnicas, objetos, uso de colores, etc.)
2. Conocimientos forestales: Árboles maderables (propiedades, usos).
3. Destino: uso del objeto en la comunidad o comercio.
4. Organización de mujeres y venta de artesanías.
5. La división sexual del trabajo: materiales suaves y duros.

Cestería en totora

1. Aspectos sociales en el trabajo con totora, distribución de tareas.
2. Construcción de balsas (Isla Suriki), tradición.
3. Artesanía en totora, tradición e innovación.
4. Análisis de colección de relatos orales en relación a la totora.
5. Danza balseros y su relación simbólica con el lago y la totora.

Resultados esperados

Se espera que cada participante pueda presentar un ensayo académico de aproximadamente 10 páginas sobre un tema asociado a la Reunión Anual de Etnología 2017 *Cestería y Maderas*. Cada investigación se presentará en una de las mesas de la RAE y se publicará en las actas el 2018.

Certificación

La presentación del artículo académico es el requisito para la emisión del certificado.

Requisitos de admisión

- Egresados o estudiantes de 4° o 5° año de la universidad de las carreras de Historia, Antropología, Arqueología y afines, fotocopia simple que acredite su condición académica.
- Formulario de solicitud de inscripción (adjunto).
- Copia del documento de identidad.

Plazas

El número de participantes se limita a 24 personas, 8 estudiantes por eje. En caso de inasistencia a dos sesiones se excluirá al participante del taller.

Inscripciones: Del 17 de marzo al 29 de marzo 2017. Los requisitos deben ser entregados en la oficina de recepción del MUSEF.

Publicación de admitidos: 31 de marzo 2017.

Duración: 4 meses, del 3 de abril al 26 de julio.

Horario para las clases conjuntas: lunes y miércoles de 17:00 a 18:30.

Inicio: 3 de abril 2017.

Lugar: Sala Audiovisual del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

Mayor información:

Zarina Aguilar

Telf. 2408640 Int. 402

E-mail: g.zai.012@gmail.com

Formulario de Inscripción

Taller de Investigación

DATOS GENERALES	
Apellidos:	
Nombres:	
C.I.	
Fecha de Nacimiento:	
Nacionalidad:	
Teléfono:	
E-mail:	
Dirección:	
Ciudad:	
SITUACIÓN ACADÉMICA	
Grado Académico:	
Carrera:	
Universidad:	